

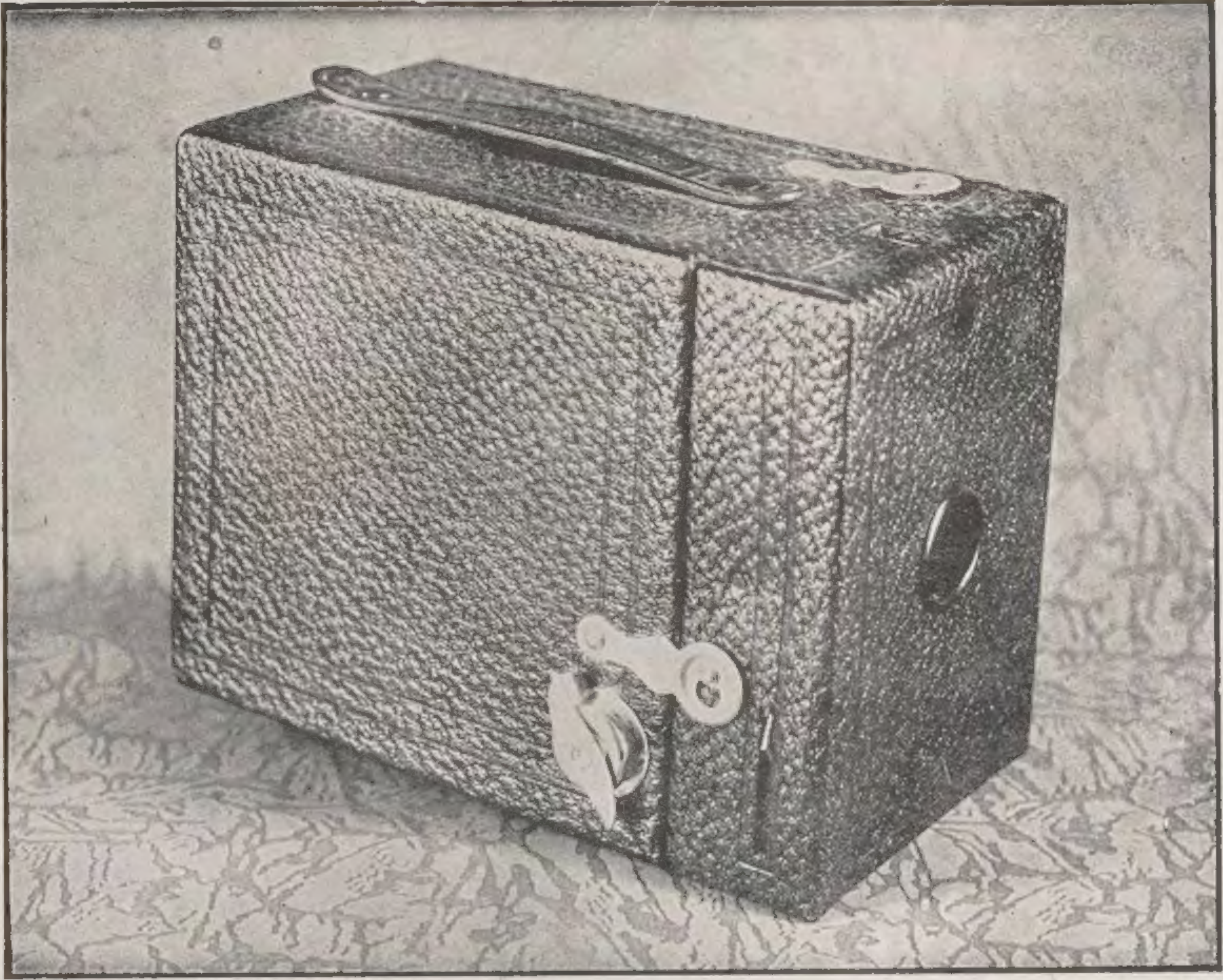
صحرا الحديثية المصرية

٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٠

الثلث ١٠ مليات



النجمة السينائية الجديدة «ارميدا»



مكننة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداءها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
هذه الهدية ان يبعثوا اليها في الحال بالقسيمة
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
وبدل اشتراهم. فترسل اليهم مكننة كوداك
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اي ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة

مصر الحديثة

المسح

Mrstr.

AP

95

A6

M48

1930

V-4

no.7-9

رئيس تحريرها: أسعد داغر

الدستور واشاعة تعديله

طلعت علينا صحف لندن في الايام الاخيرة باشاعة خطيرة عن تعديل الدستور المصري . ومع ان دولة رئيس الوزارة صرح غير مرة لمحدثيه من الصحافيين الوطنيين والاجانب بان هذه الاشاعة لا ظل لها من الحقيقة ، فبعض الصحف الانجليزية لا تزال تعمل على تروييحها ، ومحاولة تأييدها بما تخلفه من الأدلة وتورده من التفاصيل ضاربة بهذا التصريح عرض الحائط .

تقول هذه الصحف ان جلالة الملك يرغب في تعديل بعض المواد الاساسية في الدستور بالاتفاق مع رئيس وزرائه . ولكن هذه الرغبة التي نفاها صدق باشا صراحة ، لا يمكن في حال ما ان تعزى الى جلالة الملك حامى الدستور ، خصوصا وأن بين الأسباب التي توردها الصحف الاستعمارية لتبرير هذا التعديل القول بأن الامة المصرية امة جاهلة لا تصلح للحكم الديموقراطي ولا تعرف ان تدبر شؤونها بنفسها . جلالة الملك الذي يحل امته ويحترمها ويفخر بها ، لا يمكنه ان يقر عملا من شأنه اثبات التهم التي يوجهها المستعمرون اليها ويريدون إلصاقها بها .

ثم ان الدستور اصبح ملكا للامة ، وحقا من اقدس حقوقها منذ تناولته من يد جلالة الملك وأقسمت معه يمين الاخلاص له . ومن يجرؤ على اتهام الملك فؤاد بالرغبة في الاعتداء على حقوق شعبه وهو الساهر على راحة هذا الشعب ، المدافع عن حقوقه العامل ليل نهار على ترقيته وإعادة الى سابق عزه ومجده ؟

فن المستحيل والحالة هذه تعديل الدستور في مواده الاساسية . اما اشاعة هذا التعديل فناشئة على ما نعتقد ، عن رغبة بغض ولاية الامور في تعديل قانون الانتخابات . على اننا نشك في اقدام الحكومة الحالية على هذا التعديل في الاحوال الحاضرة لأننا لا نعتقد بانه يفيد . فجعل الانتخاب على درجتين أو على عشر كما قال بعض ظرفاء العارفين لا يغير في المسألة قيد شعرة ، لأن الامة ، كبرها وصغيرها ، عالمها وجاهلها ، غنيا وفقيرها ، أصبحت تعرف الآن ما لها وما عليها ، وتميز بين ما ينفعها وما يضرها ، وقد رسمت لنفسها الخطة التي رأتها ملائمة لمصالحها وبحققة لامالها ، وليس ثمة ما يحولها عن هذه الخطة بعد ان عجزت القوة عن تحويلها عنها

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

20/8/30-IV An. No.7

السنة الرابعة عدد ٧

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصرية في مصر

١٠٠ د في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشوارع

القاضي (عابدين) القاهر

ضرب النساء للرجال والعكس

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

يعد حديثاً بازاء حضارة مصر وبابل واشور ، لكننا نعرف عنه مالا نعرف عشر معشاره عنها . فماذا نحن راؤون فيه ؟ وهل تضرب المرأة الرجل في ذلك العصر الراقى الموسوم بالمدينة والعمران ؟ نعم وسترى . فماذا انت سامع وراء ؟

في منزل من منازل اثينا الساذجة تسمع هرجا ومرجا احدثهما امرأة سليطة صخابة ، وصوتا خافتا هو صوت رجل ليس من طبعه المشاغبة ولا حمل الحقد ولا الغضب ولا الاغضب ولا الكيد لمن كيدها عظيم . لكنها حسنة ولطالما كانت قبله « المبصين » وكان حسنها محل ثناء المثنيين « والغواني يغرنه الثناء » . وزوجها قزم قبيح ليس من أهل هذه الدنيا وان عاش فيها ، ولكن معدن الذهب الرغام ، كما قال المتنبي

هذا وصف المرأة ووصف الرجل مختصرا وهذا ما انت سامعه من صخب وخصام ذى شق واحد فماذا انت راء ؟

ترى الرجل وقد هروا من المنزل هربا من امرأته وترى امرأته واقفة في احدى نوافذ المنزل وبين يديها دلو ماء اهرقه عليه وهو يقول بلهجة الفيلسوف الصابر المستسلم « ابرقت وارعدت وهامي الآن تمطر ! » لعلك عرفت ان هذا الرجل هو الفيلسوف سقراط . ولم يقل لنا المؤرخون ان امرأته كانت تضربه بالفعل . ولكن امرأة تكثر من زجر زوجها ومخاصمته ويبلغ منها ان تلقى دلو ماء عليه جرى بها ان تضربه قياما وقعودا من غير ان يدري احد لان له من عقله ما يحول

يقل في خشوتها وبعدها عن الاتقان فقد كانت النواة التي بنى حولها النحات فيدياس واضرابه واستمد منها ميشيل انجلو ورفائيل وغيرهما الهامهم -

ربي في احدى تلك الصور وفي يده شئ كالسوط وامراته وأولاده راكعون امامه كالمستغيث وكانه يؤدبهم على هفوة بدرت منهم . فكان ذلك الضرب أول



الاستاذ نجيب شاهين

ما عرفنا عن ضرب الرجل لزوجته قبل فجر التاريخ

المنظر الثاني

هذا المنظر الثاني واقع في عصر مدينة قديمة تحسب ارقى مدنيات الانسان التي عندنا الخبر اليقين عنها ، اريد بها مدينة اثينا في ابهى عصور يونان وازهاها ، عصر سقراط وافلاطون وارسطو . وهو عصر

يظهر من استقرار حوادث التاريخ وما قبل التاريخ ان قاعدة هذا الضرب هي هذه :

• يضرب الرجال نساءهم في عهود الحمجية وتضرب النساء رجالهن في عهود المدينة ، واليك الدليل

المنظر الاول

زمان هذا المنظر ما قبل التاريخ ومكانه الكهوف والمغاور التي كان الانسان الاول يأوى اليها في تلك العصور متخذها سكنا له ايام كان عريتا في الحمجية وكان قد بزغ في ظلمات رأسه شعاع ضئيل من نور العقل والتفكير رشح به ليتبوا مقعده الخالي من سيادة سائر المخلوقات

وجدرا على جدران تلك الكهوف صوراً من ريشة الانسان الأول تمثله في ادوار عيشته اليومية المختلفة بين آكل وشارب ونائم وموقد نار بطريقته الأولية ومحتطب ولاعب وصائد للحوانات وقاتل لأوقات فراغه وما كان اكثرها عنده الى غير ذلك

على ان في مقدمة تلك الصور تصويره لنفسه - بطريقته الخشنة - . تؤدبا لامراته ولأولاده ومعاقبا لهم على تقصيرهم في اشغال المنزل التي نيظت بها وبهم منذ القدم من مثل تنظيفه وكنسه ورشه ونقل الماء اليه من أقرب عين أو جدول واحتطاب الوقود للدف والطبخ على قلة الوان طعامه في ذلك العصر الموهل في القدم

ربي في احدى تلك الصور التي مهما

دون البكاء وصيحات الاستغاثة في داخل المنزل ومن التبرم والشكوى الى الناس في خارجه

المنظر الثالث

مكانه وزمانه جاهلية العرب وهي تمتد من أول لايعرف بالتحقيق الى اوائل القرن السابع للمسيح . وعصر سقراط حديث بالنسبة الى أولها المجهول، وإذا حسبنا عصر سيدنا ابراهيم اولها فهو سابق لعصر سقراط بقدر سبق عصر سقراط لنا . فماذا نرى في هذا المنظر ؟

نرى ضرب النساء قائما على ساق وقدم لكل « مناسبة » صغيرة كانت أم كبيرة . هذه هي القاعدة . ولكل قاعدة شذوذ . وشذوذ هذه القاعدة ذلك الشاعر العربي الذي رق شعوره رقة شعره وهاله ما كان يرى حوله من ضرب الرجال لنسائهم فاوحى اليه شيطانه — وفي هذه الحالة ملاكه — فقال بيته المشهور:

رأيت رجالا يضربون نسائهم
فشلت يميني يوم تضرب زينب
وغنى عن البيان ان لهذا الشاعر
اشباها كثيرين في زمانه، ولكنهم كانوا قلة
في كثرة شأن المصلحين المجددين في كل امة

المنظر الرابع

عصرنا هذا عصر المدنية الكاملة كالا نسياً وعصر العلم والعرفان . وربما كان مبدؤه اول القرن الماضي او اواسط القرن الثامن عشر مع تجوز . ماذا نرى في هذا العصر ؟

نرى في اوائل الفاظا في اللغة الانجليزية مثلاً لها مدلول واضح وقد طرأت عليها بعد طروء ذلك المدلول طبعاً . وانما ضربنا المثل باللغة الانجليزية لانه يصح اتخاذها نموذجاً للغات الحية التي تمثل الشعوب الحية

فمن هذه الالفاظ وصفهم للرجل الذليل في بيته بقولهم « زوج تنقده الدجاج »

تشبها له بالديك ولزوجته بالدجاجة . ولديك تنقده الدجاجة هو أذل من وتد ومن بيضة البلد . ولما كان نقد الدجاج بعضها لبعض هو بمثابة ضرب الناس بعضهم لبعض فقد ارادوا بقولهم « زوج تنقده الدجاج » رجلاً تضربه امرأته . فنلنا بالشاعرة التي تعارض الشاعر العربي فتقول مقبحة ضرب المرأة للرجل :
رأيت نساء ضاربات « رجاجلا »

فشلت يميني يوم يضرب فقفس

وفقفس حكمت به القافية علينا

هذا ما نرى في اوائل عصرنا هذا . ونرى في أواخره أى في أيامنا هذه ما رأيت بالأمس — صورة امرأة قد لبست في يديها

قفازين ووقفت بإزاء زوجها أو لعله رجل آخر تمتحن فيه مهارتها في حرفة « البوكس » وقد تعانتها حديثاً . أكثر الله من أمثالها . ومتى كثر أمثالها فقل على الرجال العفاء ولا حول ولا قوة الا بالنساء سادت المرأة الى الآن بضعفها وورقتها وتأنيتها وهي تجرب السيادة بقوتها وخشوتها وتذكيرها . وقد دالت دولة الرجل القوى الخشن الذكر وستدول دولة المرأة القوية الخشنة المذكرة

فليقل الرجال معي وليصيحوا بملء أشداقهم ثلاثاً : « لتحى عصور الحمجية ولتسقط المدنية »

نجيب شاهين

جلالة الملك فيصل ملك العراق في لندن



الملك فيصل (الى اليمين) في زيارته الاخيرة لندن مع صاحبي الجلالة ملك الانكليز والملكة

بنت باريز وبنت الصحراء

الرقص والغناء في البادية

للاستاذ سامي بك السراج

الرقص معه واحيانا مع رجل غيره وبدها معقودة بيده. ورقص البادية للرجال والنساء سواء، فالبدوي والبدوية يرقصان الرقصة الواحدة كما هي الحال عند المرأة الأوروبية والرجل الأوروبي، وعلى نقيض الحال بالعراق ومصر والشام وتركيا بين سكان حواضرها. فان الرجل فيها لا يحسن، ههنا الحضر، وتلعب الحاجبين و«رقصة البطن» كما تفعل المرأة. فالرجل العراقي والمصري الشامي والتركي في عالم غير عالم امرأة بلاده. اما عالم البدوي والبدوية فواحد، ومظاهر الاختلاط عندهما مثل مظاهر الاختلاط عند الأوروبي والأوروية، ولا تختلف هذه عن تلك الا في الصور والاشكال التي تقتضيها عادات باريز الناعمة وطبيعة باريز الناعمة او تقتضيها عادات القبائل وطبيعة الصحراء الخشنة.



سامي بك السراج

والغناء عند الصحراوية

والصحراوي واحد كذلك، فهما يغنيان اغنية واحدة، ويرددان «حدا»، يطيب لها وله منفردين او مجتمعين، حماسيا كان «الحدا»، او غزليا. وكذلك الحال عند الأوروبية والأوروي اذ ينشدان نشيدا شائعا ليس للرجل وحده، او للمرأة وحدها بل للشاعرية المنسجمة والخيال البديع الذي يستهو بهما معا

اما الغناء في حواضر بلادنا فمذبذب مثل ذبذبة الرقص، ومثل بلبلة الحجاب،

فيها اقواما لم يهبطوا قط مصر من الامصار، ولا وقعت ابصارهم على غير اناسي العراء، وعلى الشاة والجل والحوار...

حديث «المرأة» لذيذ تمتع لا يملئه القراء مهما تعددت وجوه البحث فيه، وتنوعت صورته ومناحيه، ذلك لان المرأة «لغز» من الالغاز، على رأي الفلاسفة القدماء والمحدثين، ولا ادري سبب اتفاق كلمة فلاسفة القديم والحديث على انها «لغز» في حين ان المرأة ابسط بسيط في الحياة — فيما اعتقد — وسواء ا كانت «اجل طائر على الارض» ام كانت «شيطان البشرية» فهي على التحقيق، بسيطة المظهر والمخبر، بسيطة الغاية والغرض، فان عرف الرجل كيف ينتهي الى غايتها وغرضها، ملك ناصيتها وامتلك مشاعرها، وكانت له اطوع من البنان والزم من الظل.

اما التعقيد الذي يتخيله الرجل في المرأة فهو — فيما اري — اثر من ازدحام وجوه تفكيره فيها، وصورة من اختلاط اراته في نواحيها، وعندى ان المرأة واحدة في النزعات

والميول سواء ا كانت ربيبة باريز، ام كانت بنت الصحراء الداوية، التي لانبات فيها ولاعشب، ولا قصور ولا خدور، ولا ملاهي ولا مسارح، ولكن المرأة في ظل الحضارة المترفة، مثلها في الصحراء المحرقة، ولا تختلف عنهما الا المرأة التي تعيش بين بين، اى التي ليست اصيلية في البداوة ولا اصيلية في الحضارة. اما بنت باريز كوليدة البادية سواء بسوء واليك ما لمست بالاختبار في رحلة غير اختيارية في الصحراء عاشرت

من خصائص بنت باريز ان تختلط بالرجل طول يومها في غير تكلف فتكثر من مصاحبتها ومحادثته ومشاركته في اعماله ومرافقته الى المرافق والحفلات، وتشاطره الرأي والتدبير في شتى الشؤون. والمرأة في البادية كذلك تخالط الرجال طول يومها بغير ادنى لفة، وتشارك الزواج في اعماله اليومية وتحضر مجالسه في سهراته ومسامراته وتدخن الى جانبه الغليون، واذا جن الليل وانتظمت حلقات الرقص نهضت الي

أنت الحياة...!!

لشاعر الاهرام

أنت التي لولاك ما
بسمت لنا تلك الحياة ..
تجنين في وادي الغرا
م .. ولست في وادي الجناة
كم من قوى في الانضا
ل وفي الهوى خارت قواه
هي دولة الحسن التي

ذلت لها أعلى الجباه ..
أودت « بجبار القرو
ن » وأسلمته الى رداه

يا طلعة فيها من الض
بح النور طلعتاه ...
الورد معنى من معا
نيك الجميلة في رباه ..
هو: فيه تفح من شذا

ك وفيك تفح من شذا
هو رمز آمال الحب
إذا تحدث عن مناه ..
هو كشف أستار الحب
إذا تستر في هواه ...

أنت الحياة .. سعيدها
وشقيها ... أنت الحياة

محمد عبد الفتى حسن

وعذابها .. أنت الحياة
سرك في المناجاة الشفاء
أعتاب رحمتك القساة
عتبات عزتك الجباه ..
أبواب جاهك كل جاه ..
أمام عطفك ما شجاء
وذليلها .. أنت الحياة ..

أنت الحياة .. نعيمها
أنت التي همست بذك
أنت التي لانت على
أنت التي سجدت على
أنت التي يندى على
أنت التي ينسى الشجى
أنت الحياة عزيزها ..

قولي بربك ما أساه ؟
د ولا يعاوده كراه
نفسا . فقولي ما مناه ؟
كأس . فقولي من سقاه ؟
ك ومن جنودك آسراه
وفيك شيء من دماه ؟
ك .. وفيك كبر عن هواه ..
ك .. وفيك صد عن رضاه ..
م .. ومن لحاظك قاتلاه

هذا المقيم على الأبي
هذا يعاوده السه
هذا يعلل بالني
هذا فتي دارت به
هذا أسير في هوا
هذا غريق في الدما
هذا ذليل في هوا
هذا يؤمل في رضا
هذا قتيل في الغرا

ام من نوع . سلوها لماذا غير السقم
حالتها .. واظن بالتأكيد ان امرأة
الحواضر لا يطيب لها بمثلها الغزل .. ان
طاب للمجازى الغزل بمثله ، ادعاء ان ذلك
أدعى للعفة .. وأبعد عن مواطن الشبهة ،
وان المجاز طريق للحقيقة ..

ترى هل آن لسادتنا الرجالين والشعراء
ان يوحدا امانى الجنسين في ازجالهم
وقصائدهم الغنائية ، تشبها باغاني بنت باريز
وابن باريز ، وأحدية بنت الصحراء ؟ ومتى
يكون ذلك ؟

سامى السراج

وقل ان تسمع سيدة رخيصة الصوت تترنم
بنشيد . احب الحسن خالص ، او تسمع
رجلا منشدا . تعالى لي يابطة .. اللهم
الا في خلواته .. حيث لاسلطان
للرزانة والوقار ..

وقد يكون الذنب ذنب شعراتنا حفظهم
الله ، الذين ساعدوا على فتح الثغرة ، ففرقوا
بين اغاني الرجل التي تلام هواه ، واغاني
المرأة التي تلام هواها ، وذلك بتذكير
« الحبيب » احيانا وتأنيثه احيانا . فان
الشعراء لم يعينوا بعد نوع « الحبيب »
وجنسه ، أهو من نوع « مر الغزال الفريد »

نحن وما حولنا

عظمة الحقيقة

بقلم استاذ كبير

كانت نورا، واذا زادت على ذلك أصبحت اشعة غير منظورة كاشعة رنتجن وبعض اشعة الراديوم التي تخترق الحواجز الكثيفة فترينا ما وراءها .

خذ مثلاً اهتزازات اوتار العود . فاذا بلغت ٣٢ في الثانية اثرت في طبلة الأذن وسمعنا نغماً أو صوتاً . ولما زاد عدد الاهتزازات اختلفت الاصوات الى أن تبلغ ١٠٣٤ اهتزازاً في الثانية . وتبدأ الأذن تتألم بعدما يزيد عدد الاهتزازات على ٧٠٠ في الثانية ، ومتى بلغ عددها ٣٢ ألفاً استحالت على الأذن أن تسمع شيئاً . اما الاهتزازات التي يبلغ عددها ٣٤ ملياراً في الثانية فلا تقع تحت حاسة من حواس البشر لأنها تصير تموجات كهربائية .

وتحدث التموجات التي يبلغ عددها ٣٤ ملياراً الى ٣٥ ملياراً في الثانية اشعة موجودة ولكن العلم لم يعرفها بعد .

وتختلف تموجات النور بين ٤٥٠ الى ٧٥٠ تريليوناً في الثانية ، وتبتدىء من الاحمر الى البنفسجي مارة بجميع الالوان . والتموجات الاقل عدداً من تموجات النور الاحمر هي اشعة الحرارة . والتموجات التي تزيد عدداً على تموجات النور البنفسجي أي على ٧٥٠ تريليوناً في الثانية هي اشعة لا تؤثر في العين ولكنها تؤثر في الالواح الفوتوغرافية .

ومتى بلغت التموجات ٢٨٨ كواترليوناً في الثانية نشأت عنها اشعة رنتجن . فلو ان بصراً يحس بهذه التموجات لما كان للالوان اثر في الوجود ، بل كانت الارض تظهر لنا بمظهر غريب ، فنرى الناس هياكل عظيمة ، والاشجار سوائل متجمدة . واذا شئنا حينئذ ان نقسّر وجب علينا ان نرتدى لباساً من الزجاج والرصاص ، وان نجعل نوافذنا من الخشب بدلاً من الزجاج . اما اذا استطاع بصراً ان يشعر بتموجات اسرع من هذه التموجات فانه يرى عجائب لا تخطر على بال انسان .

الى غاز آخر . وهذه أول مرة توصل العلم فيها الى مثل هذه النتيجة العجيبة التي اثبتت وحدة المادة وأفسحت مجال العمل على تحقيق خرافات القدماء .

واذا كان الغاز يتحول الى غاز آخر ، فمن المعقول ان يتحول المعدن الى معدن آخر وان يصير الحديد نحاساً والنحاس ذهباً وقد قضى الكيماويون القدماء اعمارهم في البحث عن حجر الفلاسفة الذي قالوا انه يحتوي على قوة تحول الحديد الى ذهب والى حجارة كريمة . وعنى العرب خاصة بهذه المباحث ولا سيما ابو بكر الرازي الذي اصابه العمى بسببها . ثم جاءت الكيمياء الحديثة فعدت ذلك خرافة ، وظلت على هذا الاعتقاد الى ان ثبتت وحدة المادة ، وثبت ان الذهب مثلاً لا يختلف عن غيره من المعادن الا بعدد الالكترونات في جواهره الفردة . فاذا استطاع العلم ان يزيد في عدد الالكترونات في جواهر المادة او ينقص منها فانه يحدث فيها التأثير الذي عزاه الاقدمون الى حجر الفلاسفة وهو تحويل المادة الى مادة اخرى اعظم قيمة منها

وكما ان المادة مؤلفة من الالكترونات هي الجزء الذي لا يتجزأ فيها ، كذلك الصوت والنور مؤلفان من اهتزازات تنقل الينا بواسطة الهواء او غيره من الموصلات . والصوت لا يختلف عن النور الا في عدد هذه التموجات ، فاذا لم تزد على ثلاثين ألفاً في الثانية كانت صوتاً واذا بلغت الملايين

قلنا في مقال سابق ان الالكترون هو اصغر جزء من اجزاء الامتلاء الكهربائي ، وان الجوهر الفرد مؤلف من الالكترونات سلبية وإيجابية متحدة معاً ، وان السبب في اختلاف شكل الجوهر الفرد ونوعه هو عدد الالكترونات فيه ، فاذا كان في الجوهر الفرد من الهيدروجين ٧٠٠ الكترون مثلاً كان في جوهر الاوكسجين ١١٢٠٠ الكترون وفي جوهر الصوديوم ١٦ ألفاً والباريوم مئة ألف والراديوم ١٦٠ ألفاً . فاذا امكن ان يضاف الى جوهر الاوكسجين ٤٨٠٠ الكترون صار جوهر من الصوديوم ، واذا اضيف ٦٠ ألف الكترون الى جوهر الباريوم صار جوهر فرداً من الراديوم وهلم جرا .

فيستنتج مما تقدم ان عناصر الطبيعة كلها من أصل واحد لا يختلف بعضها عن بعض الا بعدد الالكترونات فيه . فاذا توصل العلم الى جعل عدد الالكترونات في الحديد مثلاً مثله في الذهب تحول الحديد الى ذهب ، وتحققت احلام القدماء بحجر الفلاسفة وما كانوا يرجون منه .

وقد قام العلماء بتجارب عديدة في هذا الموضوع تبعث على الأمل بالنجاح . فاخذ السر روتر فور العالم الانجليزى الشهير غازاً بسيطاً وصوب اليه الالكترونات التي تنبعث اشعة من الراديوم بسرعة هائلة ، فكانت النتيجة ان هذه الالكترونات انزعجت عدداً من الالكترونات الغاز المعرض لها ، فتحول

اسلام مستشرق

بقلم سياسي شرقي معروف

كان عدوا صريحا للصهيونية وينعى على حكومة بلاده احتضان هذه الفكرة الشاذة التي تهدد نفوذ بريطانيا ببلاد العرب غضب لازماع دولته هذا ثم قدم في يناير سنة ١٩٢٣ استقالته من منصبه ، فحاولت حكومته ان تثنيه عن عزمه فلم ينثن ، وترك منصبه في ابريل من تلك السنة ، وقد كان يتناول من هذا المنصب مخصصات سنوية لا تقل عن ثلاثة آلاف جنيه ، لم يتردد في تضحيته والاشتغال بالتجارة فداء فكرة كامنة اختمرت في ذهنه

ويصح ان يقال عن المستر فلي انه افلح في سياسته فقد اضطرت حكومة بلاده على ضوء التجارب العملية الى قبول فكرته والعمل بها وجعلها محور سياستها في بلاد العرب ، فعقدت او اصر الصداقة مع ابن السعود واتخذته حليفا وابرمت مع جلالته معاهدة هي خير معاهدة ابرمت حتى الآن مع ملك شرقي . وقد تلاشت سياسة لورنس وفشلت فشلا تاما وليس يؤثر عن المستر فلي انه نافق ملكا او جاهر بشئ لا يدين به وقد رأى بعد ان استتب لابن السعود الامر في الحجاز ان يقطن جدة مزاولا للتجارة ففعل وله فيها مكتب كبير واعمال ناجحة وابن السعود يحله ويحبه الى حد كبير

يضع صورة ابن سعود المكبرة على جدار غرفه الرسمية سواء في العراق ام في شرق الاردن . وكان الأمير عبدالله لا يكتم امتعاضه من هذه المجاهرة التي يراها بعيدة عن الكياسة واللياقة باعتبار المستر فلي معتمدا بريطانيا في امارته .

وكان فلي لا يفتأ طول المدة حتى عام ١٩٢٣ يعمل في جد وحزم لتحسين العلاقات بين حكومته وابن سعود . ولما نشبت الحرب الحجازية النجدية ، اخذ المستر فلي يهدف قلبه ويكتب في الديلي تلغراف والتايمس مقالات يدعو فيها حكومته لالتزام الحياد ويشير من طرف خفي الى النفع المرجو من محاسبة ابن سعود باعتبار انه وحده قادر على توطيد أمن البوادي وضمان الراحة للحجاج من الرعايا البريطانيين وقامت في سنة ١٩٢٣ فكرة في لندن لمساعدة الصهيونية على تركيز قواعدها في فلسطين بحيث تمتد الى شرق الاردن التي كان المستر فلي معتمدا بريطانيا فيها . ولما

جاء في ابناء جدة ان المستر جون فلي المستشرق الانجليزي المعروف اعتنق الاسلام وقدم مكة فطاف وصلى ، وكان لم يشهد مكة طول مدة اقامته في الحجاز اذ لا يباح دخولها لغير المسلمين كما هو معلوم .

والمستر فلي احد رجال الانجليز الذين لعبوا دورا خطيرا في السياسة العربية وهو صاحب فكرة ثابتة لم يتحول عنها منذ عمل في سياسة جزيرة العرب ، وألف أهم كتاب عن الاحوال الحاضرة في قلب الجزيرة وقد وضعه بالانجليزية ولم يترجم للعربية بعد والواقفون على روح السياسة العربية يرجحون كتابه على كتاب لورنس

ومما يجدر بالذكر انه ضحى في سبيل فكرته الثابتة بمنصب خطيرة لو احتفظ بها لكان اليوم في مركز حاكم الهند العام أو في مركز مضاه له . وقد كان أول من اشار على دولته بالتعويل على ابن سعود في العلاقات البريطانية العربية وظل محتفظا بهذا الرأي حتى في العهد الذي كانت فيه العلاقات وثيقة العرى بين انجلترا والملك حسين عميد الأسرة الهاشمية

وقد ندبته حكومته معتمدا سياسيا لها في العراق سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ ثم نقلته في خريف سنة ١٩٢١ معتمدا بريطانيا في عمان عاصمة شرق الاردن ترضية للملك فيصل بعد اعلان ملكية جلالته على العراق اذ كان المستر فلي أميل الى تنصيب طالب باشا النقيب .

ومما يجب ان يذكر ان المستر فلي ، اعربا عن احتراؤه الاكيد لابن السعود منذ كان سلطانا على نجد وحدها ، كان

« مجلة التجديد »

صرحت وزارة الداخلية لحضرة الزميل الاستاذ محمد مصطفى غيث . باصدار مجلة اسبوعية ، باسم « التجديد » فتمنى للزميل النجاح في جهاده ، ونرجو لصحيفته عهدا حافلا بنشر الثقافة الحية توطيد دعائم الحياة القومية

بعض الالفاظ

اللهم

قال حضرة الصحافي القديم في تعقيبه على ما كتبه في استعمال هذا التركيب انه ورد في محيط المحيط للبستاني قوله ان اللهم ترد اداة استثناء نحو أعتب عليك اللهم اذا زرتني أي الا اذا زرتني . ثم قال : هذا المثل أو ما هو بمعناه لان المحيط ليس امامي . قال : والبستاني لم يورد هذا الكلام من عنده بل اعتمد فيه على كتب اللغة . انتهى

نقول والاحتجاج في اللغة لا يكون حجة اذا كان من نحو : هذا المثل او ما هو بمعناه ، اذ لا بد من ايراد النص على وجهه . ولنفرض ان « المثل أو ما هو بمعناه » صحيح فلا يكون الا ان البستاني أخطأ ويكون صواب العبارة : اعتب عليك اللهم الا اذا زرتني . فسقطت الا ونقل البستاني خطأ وفهم خطأ . ومادام البستاني لم يبين من اين نقل ان الكلمة تكون اداة استثناء فلا عبرة بنقله ولا وزن لرأيه والرجل لم يكن من الرواة ولا الحفاظ المتحققين بعلوم اللغة ولم يزد على ان اختصر كتابا من كتب وهذا عمل يستطيعه كل من اراده . ومن هذه الناحية فلاحية لكتابه محيط المحيط ولا يعد هذا الكتاب الا وسيلة من وسائل تقريب البحث واختصار الخس الدقائق في دققة واحدة ..

وقد كان الاستاذ المشهور الشيخ ابراهيم اليازجي في اواخر ايامه يريد كتابة مقالة في مجلة الضياء يبين فيها كيف ألف البستاني كتابه هذا ليثبت ان الكتاب ليس بما يحتاج به ، على ان الكتاب كذلك من غير ان يكتب اليازجي مقالته

ويقول حضرة الصحافي : ان ابن سيده على علو مقامه في اللغة لا يحتاج بكلامه ولكن اذا اسقطنا كلام ابن سيده فهل ترانا نقبل كلام بطرس البستاني ... ؟

على ان العبارة التي اوردناها من المخصص ليست من كلام ابن سيده بل من كلام المتعقب على ابي حنيفة الدينوري ولا بد ان يكون من كبار العلماء الرواة كابي حنيفة نفسه . فاستعمال هذا العالم الكبير ونقل ابن سيده لكلامه حجتان لاحجة واحدة .

والخلاصة انه اذا لم يكن لحضرة الصحافي من برهان الا محيط المحيط وصاحبه فلا يرهان له (اللهم الا) اذا اهتدى لمن نقل عنه البستاني وحيث يكون لنا كلام آخر .

مصطفى صادق الرافعي

الصحافي القديم — سكت حضرة الكاتب عن الجزء الاخير من ردنا وهو الذي نقول فيه ان « اللهم الا » لم ترد في كلام فصيح فاحر بنا ان نضرب بها عرض الحائط . ونحن نصر على هذا القول « اللهم » اذا جاءنا بكلام فصيح وردت فيه حيث نرفع له علم التبريز ونجعل علمه يطوينا كما قال في بعض شعره .

حمام ومطبخ

هل تعلم ان في احدى السيارات المخصصة للبرنس اوف ويلس في رحلات الصيد بافريقية حمام ومطبخ صغيران

هذا المكان مخصص كل اسبوع لمقال عمومي لمدير مدارس المراسلات الدولية

قوة الخيال

يعوز معظمنا قوة الخيال وذلك لشدة تقيدها بالمحيط الذي نعيش فيه فلا نرى الا الاشياء المشتركة بيننا

هل تستطيع ان تتخيل طيرانا من لندن الى استراليا ؟ فقد تخيلته مس جونسون ورسمت خطته ثم انفذته . وانت قد رأيت التليفون وسمعت اللاسلكي اللذين ينقلان الكلام الى ابعاد شاسعة . فهل تستطيع ان تتخيل الصور تنقل بمثل هذه الطريقة ؟ تخيل بعضهم شيئا مثل هذا فكان من ذلك نقل الصور المعروفة باسم « تلفزيون »

لقد اختبرت المدرسة والتعلم فيها ؟ فهل تستطيع ان تتخيل درسا وتعلما يجريان بادارة معلم لا تنظره ابدا ؟ وهل تتخيل درسا يلقي لاهن يد رجل واحد بل عن ايدي كثير من المعلمين ؟ وهل تتخيل مدرسة يتلقى فيها كل طالب عناية كثير من المعلمين الخبيرين وارشادهم في كل درس من دروسه — مثله في ذلك مثل مريض مصاب بمرض عضال يعنى به كثير من الاطباء . وهل تتخيل مدرسة غير محصورة في بناء واحد وطلبتها منتشرون في خمسين بلدا من بلاد العالم ؟ نخيل بعضهم شيئا من ذلك وحسبه امرا يمكننا واليوم عندك مدارس المراسلة الدولية وعدد طلبتها اربعة ملايين يتعلمون فيها الدروس الفنية بنجاح وبطريق البريد

ان الخيال يلعب دورا كبيرا في النجاح والتقدم فالواجب علينا ان نتعهد بعنايتنا ونستخدمه في اعمالنا وأوقات فراغنا . ومعنى الخيال النظر الى المستقبل . واذا تمكنا من النظر الى امام والاستعداد للمستقبل خدمنا بذلك اخواننا في الانسانية وضمننا النجاح لأنفسنا



المس ايمى جونسون ملكة الطيران



تظهر فى الصورة العليا طيارة المس ايمى جونسون محلقة فوق الاوقيانس الهندى .
وقد وصلت الى لندن بالطيارة يوم الجمعة فى ٨ اغسطس الحالى فاستقبلها فى مطار
كرويدون ثلاثمائة الف نسمة بحماسة عظيمة

واهتديت اليها فى اليوم التالى ليوم وصولها سيارة نخمة فى مقدمتها صورة مصغرة
لطيارتها وترى المس ايمى جونسون الى جانب السيارة
الى يمين هذا الكلام المس ايمى جونسون امام منزلها فى لندن



جورج برنارد شو

حوادث ونوادير عنه

في شخصيته من شذوذ قد بعثت في نفسه
عوامل جديدة للتفكير في هذه الشخصية
الغريبة فعاد مشغولاً بها وسها عن باله انه
كان آتياً ليطالب بصورة

ولما وقعت الحرب العظمى اغتم
الملاكون الفرصة لاثقال عاتق السكان
بزيادة الاجور فقام البعض بحث الرأي
العالم والبرلمان علي اصدار قانون بحمي
المستاجرين .

ولكن بث دعوة كهذه يحتاج الى المال
فقام اصحاب الفكرة بلجج اللازم
بشيء الطرق وذهب واحد منهم
الى لويد جورج يطلب معونته
فسمح له بطبع كتاب يحتوي
على اقواله وصرف ما يربحه
من ذلك في سبيل هذه الدعوة

وقد خطر لصاحب صورة
« شو » الكاريكاتورية ان
يستعين بما عنده من اثار
« شو » لتحصيل شيء من
المال يساعد به اللجنة التي
تكفلت بالدفاع عن
المستاجرين .

وكان قد سمع ان المسز
« مورجان » في امريكا يشتري
كل ما امكنه الحصول عليه من
اثار مشاهير كتاب العصر فارسل
اليه يعرض شراء كتاب « شو »
المعروف بعنوان « الحب بين
جماعة الفن » فاجابه « مورجان »

انه ليس من المعجبين « بشو » .. وطبعاً لا
يعجب « بشو » رجل مالى مثل المستر مورجان
ولكن الكتي صاحب الصورة كان
من المغرمين « بشو » واحب ان يقد
« شو » في دفاعه عن الحق فخطر له ان يعيد
طبع « مطالعات وخواطر » مما كتبه

(البقية على صفحة ٤٣)

الكاريكاتوري الحديث في انكلترا .
وقد وصفها « فريدريك ستيفن » بقوله
« ان الانسان الذي يفهم خصب الفن
الكاريكاتوري يرى ان هذه الصورة تؤدي
من معاني الرجل اضعاف ما تؤديه الصورة
الفوتغرافية »



صورة كاريكاتورية « لشو » بريشة جوزف سمبسون الشهير

وقد اطل الكتي ذات يوم من نافذة
محله فادهشته رؤية « شو » واقفا يتأمل في
صورتيه الفوتغرافية والكاريكاتورية
وقد ظل مستغرقاً في تأمله نحو عشرين
دقيقة ثم تحول فجأة ومضى مسرعاً في سبيله
ومن يدري فلقد تكون المعاني التي
رآها في رسمه الكاريكاتوري وما اكتشفه

كان تاجر الكتب الذي اشترى من
المسز « شو » كتباً قديمة قد وجد بينها
بجموعة من الصور الفوتغرافية « لبرنارد
شو » فارسل التاجر كتاباً رقيقاً يطلب
فيه من « شو » ان يصرح له باخذ نسخ
عنها ولكنه لم يتلق جواباً منه فظل حائراً
في تعليل ذلك الى ان قرأ في
جريدة « الستار » خبراً عن ضياع
« شو » بين جبال ويلز - فلم
السبب في تأخير الجواب

وبعد ذلك بأيام قليلة
رأى التاجر ساعي البريد يحمل
اليه « بطاقة بريد » وهو يتسم
فلما تناولها وجدها مكتوباً
بخط « شو » وتحتوي على هذه
العبارة فقط :

« أنا جرت كتب في النهار ولص
في الليل »

غشى المسكين ان يكون قد
اقى عملاً يستلزم العقاب او
العتاب . ولكنه كان نقي الضمير
فلم يشعر بما يؤنيه .

واخيراً اخذ الرجل نسخة
من فوتغرافية « شو » وعلقها
على واجهة مكتبته ووضع بجوار
ها صورة كاريكاتورية « لشو »

من صنع « جوزف سمبسون »
وهذه الصورة الكاريكاتورية تنطوي
على كثير من المعاني البسيكولوجية عن
شخصية برنارد « شو » (١) وقد قال
عنها « كنودي » النقاد الشهير « أنها
تعهد بحق من ابرع ما اخرجته الفن

(١) انظر الرسم

طريق النجاح وكيف تكشفه

للاستاذ يوسف حنا

ونبدأ بتحليل نفسية الطفل بقصد تهذيبه وتدريبه من سن سنة الى سن ٧ سنوات ،
وبقصد تعليمه المدرسي والرياضي من
السابعة الى الثانية عشرة او الرابعة عشرة
وبقصد اختيار مهنته في الحياة العملية من
الرابعة عشرة الى الثامنة عشرة ، ونستعين
على ذلك بلون البشرة والعينين ، والسحنة
وحجم الجمجمة وبناء الجسم ونسبته
وصفاقة الجلد أو رفته وتناسب الاعضاء
وشكل الرأس ، واخيراً حالة الولد العامة
والطريقة التي يتكلم أو يعبر عن افكاره بها

ونريد ان نقول هنا أن لصفاقة الجلد
دلالة كبيرة ، فمن الناس من لا يقوم بشيء
من الرياضة البدنية ولكنه بالرغم من ذلك
يظهر متين الجلد صفيقه ، وامثال هذا
يكونون عادة بعيدين عن الحاسة الفنية
ويهتمون بمتانة الشيء وقوته لا بجماله وما
فيه من فن ، كما وان الحالة العامة التي يقيد
بها الانسان في ملابسه وسلوكه الاجتماعي
وطريقة كلامه تشف عن كثير من طوايا نفسه

ولسنا نزعم اننا نستطيع ان نتحدث
اليك بأسباب عن كل المظاهر ومدلولاتها
وانما سنحاول أن نتكلم عن المبادئ
الرئيسية في هذا العلم النفس الحديث مكتفين
بالصور لا يوضح بعض ما اوجزنا من
خطورة المظاهر في الدلالة على حقيقة
البواطن ثم نتناول التحليل بالاسباب
فيما يأتي من المباحث .

يوسف حنا

شذرات

يستطيع ذو النظر الحاد أن يرى خمسة
آلاف نجم بالعين المجردة .

لا يؤكل الحار الا بعد أن يعمر أربع
سنوات

هب ان شخصين دخلا عليك يطلبان
عملاً ، وان احدهما خشن البشرة خشن
اليدين اشعث الطلعة اغبرها اخشن الصوت
بينما الآخر ناعم البشرة ناعم اليدين مشرق
الطلعة رخيم الصوت كيس ظريف ،
فانت تحكم في الحال بان العمل الذي يصلح
للاول لا يصلح للآخر ، فاختيار العمل
الذي يناسب بناء المرء الجسماني والعقلي
والنفساني امر في غاية الخطورة لضمان
النجاح

فكيف نبدأ بعملية التحليل ؟

١ - نبدأ بالجسم وبنائه وما يصلح
له من الأعمال التي تتطلب مجهوداً جسمانياً
قل أو كثير

٢ - ثم نحلل القوة لذهنية وما طبعت
عليه من مقدرة عملية أو نظرية ، ومن
تفكير علمي أو ادبي وما الى ذلك

٣ - واخيراً نتناول ما تحتاج به
من احساس وشعور . وهذا بحث قلباً
يتنبه له المسئولون عن التربية بالرغم من
خطورته . وكما من شخص اضاع فرصة
نجاحه لأنه تعهد بعمل لا تتفق واجباته
وما فطر عليه ذلك الشخص من نفس
شديدة الخجل مثلاً .

وليس اخطر من مشكلة العاطفة في
المسائل العملية فهذا رجل واسع الاطلاع
والخبرة ذكي الذهن والقلب امين لعمله
يتسلم ادارة مصلحة فلا تفيد كل مؤلاته
شيئاً ، ويفلت زمام الادارة التي يترأسها
شيئاً فشيئاً من يده ، وتصبح المسألة فوضى
لا الحاجة الى العلم والاختيار وانما الحاجة
الى صلابة نفسية يستطيع ان يسيطر بها
على مرؤوسيه الذين يعملون تحت امرته .

يعثر الواحد من علماء الانثروبولوجيا
اليوم على فك أو على قحف من بقايا
الانسان القديم فلا يفتأ يعمل حتى يتوصل
بهذا الاثر الضئيل الى تصور هيكل ذلك
الانسان ومبلغ تدرجه في سلم التطور من
الحيوانية الى الشكل الانساني .

وتقع الجريمة في القطر المصري مثلاً
فلا يجد قلم المباحث الجنائية من اثار تلك
الواقعة الا الشيء الزهيد أو ماهو دون
الزهيد ثم لا تلبث أن تنكشف الجريمة
بواسطة هذا القليل الذي ظهر

فللظواهر اذا شأن كبير في الدلالة على
حقيقة الاشياء ودواخلها اذا احسن تحليل
تلك الظواهر حتى لا يخطئ الحكم .

وهذا المصري الذي تميزه عن الهندي
أو الانكليزي الذي تميزه عن الفرنسي ،
الست تسترشد في تمييزه بطابع الوسط
الذي تراه واضحاً في ظواهره ، وهذا
الانسان المضطرب النفس الكثيب الحال
الا تحس آثار داخله في ما يظهر منه ؟
وذلك الرجل الهادي النفس المطمئن البال
الست تجدد في وجهه مثلاً ما ينبئك بما تحمل
نفسه من وداعة وأمان .

والانسان منذ فجر التاريخ مشغول
بالظواهر . هذا الكون من أبدعه وما
وراءه ؟ هذه الحياة من اين وإلى اين ؟

ولسنا نريد أن نبحت معك في الفلسفة
وانما نحن نسوق هذه المقدمة الوجيزة
لتقرر ان للظواهر خطرهما اذا احسن
تحليلها ، وقد انقطع البعض من علماء النفس
الى درس ظواهر المرء توصلوا الى تحليل
نفسيته وايجاد العمل الذي يصلح له بما
انطوى عليه من نفسية ومن خلق .

أغرب ما قرأت وما سمعت

اخلاقاً وأبعدهم عن كل ما يشين الكرامة أو يمس الشرف !
ولكن ماذا نقول عن طبيب من أطباء الامتياز بأحد مستشفيات القاهرة قدم الى بوليس قسم عابدين في الاسبوع الماضي بتهمة التزوير في «أبويه» ترام لطالب من طلبة كلية الطب بالجامعة المصرية !
وأني تزوير تدرى ارتكبه هذا الطبيب ؟

انه انتزع الصورة الفوتوغرافية لصاحب «الأبويه» الحقيقي ثم وضع صورته بدلا منها ، بعد ان بصمها بخاتم مزيف يشبه تماما خاتم الشركة واغرب من كل هذا ان الطبيب المتهم عندما سئل عن مصدر هذا «الأبويه» اعترف بأنه اشتراه من خادم عنده !
فتى كانت لهؤلاء الخدم حق منح «أبوينيات» الترام أو بيعها ؟ وای فرق بين هذا الطبيب المتعلم والحوذي ، الجاهل ؟
اننا نتألم كثيرا لمثل هذه الاخلاق ولكن عزاءنا الوحيد هو ان الجماعات الراقية في كل امة لا تخلو من امثال هذه الحشرات

المرأة والمرأة — قرأت كلمة للدكتور مورتون مدير سجن هولواي الخاص بالنساء في الولايات المتحدة جاء فيها «أن أشد عذاب تقاسيه المرأة في سجنها هو حرمانها من النظر الى المرأة» . ولذلك صحت عزيمته على وضع مرآة في كل حجرة من حجرات السجن

وقد وصف ضرورة هذا الامر بقوله : «خبرت في ما خبرت ان حرمان

الهيروين . ولكن كيف السبيل للوصول الى هذا المستشفى ؟
فكرنا طويلا في الامر ، وأخيرا توجهنا الى حلاق البلدة ، وهو كما تعلم ، المندوب الصحي للحكومة . وقلنا له : نحن نرغب في الذهاب الى مستشفى الكلب بالقاهرة ليعالجونا فنشفي من الادمان على المخدرات ، فما هي الوسيلة التي تمكثنا من ذلك ؟

فكر الحلاق قليلا ثم قال : عودوا بعد اسبوع !

فلما عدنا قال لنا انه لا يمكننا الوصول الى مستشفى الكلب بالقاهرة الا اذا ظهرت آثار عضه كلب على كل منا ، فنحصل بواسطتها على شهادة من طبيب الصحة ونذهب الى القاهرة

ثم اوضح لنا الحلاق انه حصل على فكي كلب ميت وأنه ركب عليهما لولبا من الصلب ، وقال انه بواسطة هذه الآلة سيحدث فينا التمزقات اللازمة لكي تكون مشابهة لعضه الكلب الحى !!

فذهب اليه كل واحد منا في فترات مختلفة ليعقره الكلب الاصطناعي في ساقه او في جزء آخر من جسمه . ثم عرضنا انفسنا على الطبيب فقرر ارسالنا الى هذا المستشفى ونحن واثقون بأننا سنشفي من الادمان على المخدرات ،

طبيب يزور ا — الطبيب والمحامي والقاضي والكاتب ابناء اسرة واحدة تربطهم صلة العلم برباط واحد ، فمن المفروض فيهم جميعا أنهم من ارقى الناس

كلب اصطناعي ! — هزمت جيوش المخدرات قوى السواد الاعظم من الشباب ، فأضاعت اخلاقهم ، وهدمت آمالهم ، وأصبح هؤلاء يستقبلون كل يوم عوادي الموت البطي على الم ومضض !

وكثيرا ما نقرأ في الصحف ان بعض هؤلاء الضحايا ، لما لم يجدوا وسيلة لشفائهم من الادمان على المخدرات ، عمدوا الى تقديم انفسهم لرجال البوليس وهم يحملون كمية من المواد السامة لتتخذ ضدهم الاجراءات القانونية ، ويدخلون السجن مطمئنين نخلصا من هذه الآفة القاتلة

على ان اغرب ما هناك من الحوادث رواية ذكرها جناب اللواء رسل باشا حاكم دار بوليس العاصمة في تقريره عن تجارة المخدرات في مصر اذ قال :

«اشتبه كبير الاطباء بمستشفى الكلب بالقاهرة بكثرة المرضى الذين يفدون على المستشفى من اهالي قرية واحدة من قرى الريف . فلما ناقش احدهم في ذلك اعترف الرجل المصاب بما يأتي قال :

«اننى وزملائي لم يعقرنا كلب . بل جميعنا من المدمنين على المخدرات ، وقد هلكنا ولا امل لنا في شيء وليس من يأخذ بيدنا . وقد كان في بلدنا منذ مدة شخص مدمن اسمه سيد محمد فعقره كلب ظن انه كلب فأرسل الى المستشفى . ولما عاد الى البلد كان قد شفى ليس من داء الكلب فقط بل من الادمان على المخدرات ايضا

فلما عرفنا ذلك قلنا هذه هي الطريقة التي تنجو بواسطتها من الادمان على

السجينة من التمتع بملاحها يضاعف
تاثيراتها وعذابها ، والقانون لا يجيز ذلك ،
فن الضروري اذن أن يكون للمرأة من
الآن فصاعداً مكانها بين المفروشات في
كل حجرة من حجرات سجن هولواي

وقد عقلت الصحيفة التي قرأت فيها
هذه الكلمة على ذلك بقولها : لا نزاع
في ان للدكتور مورتون فكرة صائبة
ورأيا محترماً يستحق عليهما التقدير ولكن
يحمل بنا أن نذكره بأن النساء لا يقنعن
بشيء قط .. تقدم لاحداهن امرأة لتروح
عنها بعض القلق فلا توشك ان ترى سجنها
على صفاتها حتى تصرخ قائلة : كان يجب
عليك أن تقدم امرأة في خزانة ١ اما اذا
نزلت على طلبها هذا فتعداه الى طلب خزانة
مثلثة المرايات لترى نفسها من جميع
الجهات ، فاذا نزلت على طلبها أيضا أصبح
سجن هولواي قصرا ، ومتى أصبح السجن
قصراً تصبح السجينة اميرة في حرم ،
ومتى أصبحت هذه اميرة غدت قبلة
اخواتها المطلقات فيسمعن الى اللحاق بها
ليتمتعن بمثل ما تتمتع به

برود أم سعة صدر ٩١ - حدث في
سنة ١٩٠٧ أن طالباً مصرياً من اسرة
معروفة سافر الى انجلترا ليتلقى علومه
في احدى جامعاتها فاستأجر غرفة في منزل
اسرة كريمة رأى منها كل عطف وحسن
رعاية

وقد كان رب هذه الاسرة رجلاً جليلاً
شقيقاً . فكان يعني بالطالب عناية بانه
ويساعده في دروسه ويحرص على صحته
وتسهر على راحته وسروره ، وكثيراً
ما كان يستيقظ في ليالي الشتاء فيسرع
الى غرفته ليرى هل هي دافئة او ليصلح
الغطاء او يضع غطاء آخر فوق السرير لوقاية
الطالب من البرد .

استمرت الاسرة على ذلك ثلاث سنوات
كاملة . بينما كان الطالب يجتمع ببعض

زملائه في المنزل الذي يقيم فيه فلا يجدون
تسلياً أفضل من القذف بصاحب المنزل
وامراته وابنته الشابة وتوجيه اقبح عبارات
الشتن والسب اليهم باللغة العربية التي
لا يفهمونها .

وقد كان أشد هؤلاء الطلبة استهزاء
بالاسرة الانجليزية وعبثاً بكرامتها الطالب
الذي اكرمه وانزلته عندها وعاملته معاملة
أحد أعضائها .

وحدث أن بعض الطلبة كانوا مجتمعين
ذات مساء في منزل صديقههم الطالب وكان
في جيبه نسخة من جريدة الاهرام فالتفت
الانجليزي صاحب المنزل اليه وقال
- أسمع بأن تقرأ الناشئاً من الجريدة
التي تحملها ؟

- ولكنك لا تعرف العربية !

- اني اجد لذة في سماع هذه اللغة
فتغاتها جذابة رنانة

فلم يسع الطالب الا أن أخرج الجريدة
من جيبه وتظاهر بأنه يقرأ فيها والانجليزي
يستمتع له

ولكن ما كان يتفوه به لم يكن
في الحقيقة سوى مجموعة من اقبح عبارات
السب والشتن الموجهة الى الانجليزي وقرينته
وكرمتيه . فابتسم الانجليزي وقال له
بالانجليزية :

- اقرأ جيداً - فاني لا خال هذا
الكلام غير صحيح !

فظهرت على الطالب امارات الدهشة
والعجب وابتدأ يقرأ قراءة صحيحة .
فاستوقفه الانجليزي وجعل يصالح خطاه
في القراءة بلغة عربية فصحي

اجفل الطالب حينما سمع مضيفه يتكلم
العربية كاحد ابنائها واستعرض السنوات
الثلاث التي قضاه في منزل ذلك الرجل
الكريم الاخلاق وكيف انه كان يعني
به عناية الابل بولده ، فتضاءل وصغرت نفسه
ومادت الارض به وقدود لو تفتح فاما

وتبتلعه . ثم انسل من المنزل كاللص ، وقد
اعتزم ألا يعود اليه ابداً

وفي منتصف تلك الليلة استيقظ
المستشرق كعادته ليعنى بمضيفه فلم يجده في
غرفته فخار في الامر وظهرت على وجهه
امارات الكدر - غير انه في الصباح
توجه الى الجامعة التي فيها الطالب وقابله
على انفراد وقال له

- لقد سببت لي قلقاً شديداً بتدخلك
اللييلة عن المنزل . فقال الطالب -
سيدى لقد فكرت في ألا اعود الى منزلك
مرة أخرى ، انك قتلتني بحملك وسعة
صدرك في كل هذه السنوات الثلاث التي
وجهت لك فيها كل ما في قواميس اللغة من
شتن بذىء وانت لا تحفل بذلك بل تزداد
عناية في وحنواً علي

فقال الانجليزي يابني ، اعتقد انك
بسلوكك هذا كنت مخلوقاً غير كامل ،
فعد الى المنزل واحسب ان كل ما حدث لم
يبق له أثر في نفسي اذا ادى ذلك الى
اصلاحك .

هل أنت ضيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بنبر
اي مفاسيل كتابنا العجيب
الانسان الكامل الذي يريك
في ٩٦ صفحة بالصوري كيف
تحصل على ذلك الجسم
القوى الجليل الخال من
العيوب والامراض -
والذي يكفل لك حياة
واحترام الرجل . لا تريد

نقود الان فقط ١٠ مليات طوابع بوسه تكاليف
البريد (لثنوسه بنصف شلن للذين في الخارج)
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق
الجوهري مدر نمعد التربية البدنية ١٦ شارع
شيبان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

التمثيل في المدارس المصرية

وتجسد فيما يلي صورهن وصور سائر
المتصلين بالمدرسة

والمدرسة من اقدم مدارس القطر
انشئت منذ نحو سبعين سنة اي سنة ١٨٧٢
على يد المرحوم الدكتور هارفي الاميركي
وظل يرعاها الى ان تسلم زمامها القس
شوده حنا وبقى يواليها بعنايته مدة اربعين
سنة .. ولها تلميذات يبلغن من العمر ٥٥
سنة وهن يعرفن الانجليزية وأخريات في
سن الخامسة والسبعين يجيدون القراءة
والكتابة بالعربية . ولها لجنة ادارة مؤلفة
من نخبة من الافاضل في سنورس وفي



الآنسة ساره عبد ناظرة المدرسة

احتفلت مدرسة البنات الابتدائية
الانجيلية في سنورس في اواخر الشهر
الماضي احتفالها السنوي المعتاد ومثلت
طالباتها رواية هورمب مؤلفها الفاضل
ميخائيل بشاره داود وفيها تمثل البطولة
المصرية ونهضة المرأة ومجدها وحب الوطن
الى اقصى حد والوقوف ضد اعداء البلاد
واستخلاصها من براثنهم وتنتهي بتتويج
هورمب ملكا لبلادها وفرعوننا لمصر
وقد اجادت الممثلات ايما اجادة في
لعب ادوارهن وأعجب الحاضرون بتمثيلهن.



التلميذات اللواتي تفضل صاحب السعادة خلوصي بك مدير انقبوم
بتوزيع الجوائز عليهن وهم في الصف الاول - مرثا يعقوب - نزهة خليل
ابراهيم - حكيمة اسحاق عبد الله وفي الصف الثاني نجيبة امين - ابو زيد
حكيمة انجيل - فايقه سليم مسعود



تلميذات مدرسة سنورس في الرواية التي مثلت ادوارها ببراعة فائقة
رئيس وهو يجب بطل الرواية يتنازعان سيادة مصر



خارجها . وعدد
طالباتها يقارب مائة
طالبة

ويشمل مجلس
مديرية القيوم هذه
المدرسة برعايته
وتديرها الآن ناظرة
قديرة هي الآنسة
وسارة عيد، ومعهما
نخبة من فضليات
المعلبات

نويموت الاميرة المصرية العظيمة - وصفتها ازيدو القائد - ايزيس زوجة رمسيس - البطل
المصري هورعب بطل الرواية رئيس الكهنة يضع التاج على راس هورعب في حفلة مهيبة



سباق السيارات في ايرلندا : الفائزون هارل هو ، وملكوم دامبل و كارتشولا . و لسيارات مرسيدس .

اقدم آثار في العالم

وجدت اخيرا في اميركا الآثار القديمة التي يراها القارىء في هذه الصفحة وقد اكد العلماء انها اقدم آثارا اكتشفها البشر



فوق هذا الكلام صورة وعاء بشكل مقاتل جالس على الارض وبداه فوق ومكبته . وهذا الوعاء لا يزال في حالة حسنة رغم تقادم العهد عليه والى جانبه رسم رأس يمثل قدما سكان المكسيك اما الصورتان اللتان الى يمين هذا الكلام وفي اسفله فتتمثلان احد حكام البلاد . ويشبه الوجه في شكله وملاح القسوة فيه . جوه المنود من سكان اميركا الحاليين





« جانت جاينز » وهي الآن في
هونولولو حيث تقضى شهر العسل !



«مارجريت شورشل» نجمة جديدة في فوكس فيلم

بين الكولونيل جمس والشيخ لويس

بان انتقد الانكليز الذين يسمعون الى هذا الرجل وحذروهم من قبول ارائه على علانها وادرك الاستاذ لويس انه المقصود

بهذا المقال . فكتب الى جريدة المورتنج بوست رسالة قال فيها ان الوصف (الذي ورد في مقالة الكولونيل جمس) ينطبق عليه . ولذلك يسأله أن يذكر الاسم صراحة

فكتب الكولونيل جمس الى مورتنج بوست يقول : نعم أنا اقصد المستر لويس وذكر مقابله له واستشهد على صحة ما نسبته اليه بالمستر مير الذي حضر المقابلة فاسرع الى نقي هذه الاقوال في رسالة كتبها الى المورتنج بوست وقال ان المستر لويس لم يحذ القتل السياسي ولم يدع الى التوسل به لكسب القضية المصرية

وانظر الشيخ لويس أن يعتذر الكولونيل جمس عما نسبته اليه . ولكنه لم يعتذر . فعهد الشيخ الى المستر هولدين المحامي الشهير أن يرفع دعوى قذف على الكولونيل وجريدة المورتنج بوست

ورفعت الدعوى امام المحكمة العليا وحددت لها جلسة . وقبل المرافعة اتصل المحاميان عن المتهمين بالمحامي عن المدعي وعرضا عليه الصلح بان يتقدم كل من الكولونيل ومحرر البوست ويقرران امام المحكمة عدم صحة ما نسباه الى المستر لويس ويعترفان بخطئهما ويعتذرا ويطلبان السماح من المدعي . وان يدفعوا للمستر لويس مبلغ ٦٠٠ جنيه تعويضا ويتحملا مصاريف الدعوى واتعاب المحاماة وقد بلغت خوالي ٤٠٠ جنيه فرضى المحامي عن المدعي وتم الصلح والاعتذار امام هيئة المحكمة وسجل في المحضر ونشر في الصحف اليومية الكبرى وكان نتيجة هذه القضية ان الكولونيل جمس من تدخله في القضية المصرية ومعاكسته للبصريين بالكتابة والخطابة ثمانى سنوات حتى اتاه هادم اللذات ومفرق الجماعات .

توفيق مهيوب

لاقناعه بحقيقة مطالب المصريين وحمله على العدول عن عداته لهم وخملاته المتواليه عليهم . وكان واسطة التعارف بين الاثنين صديقهما المستر مير احد المحررين في جريدة المانشستر جارديان ، فتقابلوا تحادنا طويلا في المسائل



الاستاذ لويس فانوس المصروف في مجلس الشيوخ

المصرية الحاضرة واخصها موضوع القتل السياسي واغتيال البريطانيين في مصر

وانى الكولونيل جمس الا ان يتخذ هذه المقابلة أداة لاستئناف حملاته ومطاعنه على المصريين . فنشر مقالة في جريدة المورتنج بوست قال فيها انه تعرف أخيراً الى رجل قطي يقيم في لندن ويعمل بهمة لترويج الدعوة للوفد المصري وهو على اتصال كبير بالدوائر السياسية . وان هذا الرجل بمن يجذون القتل السياسي وغيره من اعمال العنف . وختم مقاله

في عدد سابق من مصر الحديثة ، اشار الزميل نجيب شاهين الى وفاة الكولونيل جمس الانكليزي منوها بما عرفه من صلفه وخيالاته بعد معايشة قصيرة له في السودان

والكولونيل جمس نبيل انكليزي ، انتظم في سلك الجندية شابا . وقضى زمنا في خدمة حكومة السودان . ثم دخل البرلمان الانكليزي عضواً محافظا واشتهر بين زملائه بدعوى الخبرة بشؤون مصر والسودان والتدخل في الكبيرة والصغيرة من هذه الشؤون سواء بتوجيه الاسئلة الى الوزراء أو بالقاء البيانات مؤيداً بنشاط مستمر جماعة الاتحاد البريطاني في مصر وغيرهم من اعداء المصريين ومطالبهم الوطنية . فاذا خلا الى نفسه خارج البرلمان عمد الى قلبه وكتب المقالات في الصحف ساخراً بالمصريين وامانهم القومية

وحدث في أوائل سنة ١٩٢٢ ان كان الاستاذ لويس اخوخ فانوس (عضو مجلس الشيوخ المصري الآن) في لندن يدافع بقلبه ولسانه عن سعد باشا ومن معه من المنفيين في جزيرة سيشل . وكتب في هذا الموضوع وغيره من المسائل المصرية الحاضرة نحو ٨٠ مقالة في الصحف الانكليزية ، على اختلاف احزابها ، فتناقلتها جرائد أوروبا وأمريكا . والتي نحو ١٥ خطبة في لندن ومانشستر وليفربول حضرها المئات من رجال السياسة وناقشوه في كل ما ابداه من الآراء والنظريات وخرج كثيرون منهم مقتنعين بأقواله

ولم يكتف بالكتابة والخطابة بل رأى ان يتصل بالسياسيين الانكليز المشتغلين بالمسألة المصرية والمتهمين بامرأها على اختلاف منازعهم السياسية

وسعى الى التقرب من الكولونيل جمس

مديرات اجواق التمثيل والتياترات

في ايطاليا وفرنسا ومصر

وتياترو موجد دور والنوفيل سكاللا. وكانت لها اليد الطولى في اخراج الروايات التي تمثل في هذه المسارح وترتيب مناظرها، وأخصها رواية العصفور الأزرق لما تيرلنك وتيودورا وافروديت

ومن شهرات مديرات المسارح الفرنسية اليوم جان رينوار صاحبة مسرح دونو الذي أسسته بقرب الأوبرا في سنة ١٩٢١ فنال درجة عظيمة من اقبال الجمهور الراقى عليه للتمتع بالروايات الشائقة التي تمثل فيه

ومن المديرات المعروفة كذلك جان مارناك مديرة تياترو ابوللو. وكانت في اول امرها شريكة لكاميل واين ثم استقلت بالمسرح وادارته

واشتركت بوليت باكس مع لوسيان بيير في ادارة تياترو. الايفز، ثم استقلت بالادارة منذ سنة فظهرت عدة روايات انعشت بها الحياة الفنية

وتعد الآنسة فالكونيتي اصغر مديرات المسارح الباريسية ولكنها تدير مسرح الافينو، بمهارة تذكر. وأخيراً الفت الآنسة فلسما في جوقة اتحاد الكوميدي، ومثلت معها بضع روايات حازت رضا الفنين وأدارت مادلين كارليه تياترو دونو سنة. فظهرت براعة تذكر في ادارة حركته وتمثيل الكوميديات الخفيفة والاوربرت واشتهرت ريجينا كاميه بعملها مع

المسرح المعروف باسمها. تياترو ريجان، ثم سمي «تيازو باريس»، ولما توفيت منذ عشر سنوات ابنها روبر ده فليير بخطبة وشهد لها بالبطولة والخلود معترفاً بأن ادارتها للمسرح كانت خير دليل على كفاءة المرأة الفرنسية

ولما توفي جورج رول مدير تياترو ديجازيه في سنة ١٨٩٧ تولت ادارته



السيدة منيرة المهدي

السيدة أرملته. فكانت خير خلف له. وارتقى المسرح في أيامها ارتقاء مدهشاً لما بذلته من جهد في ادخال عناصر قوية بين المؤلفين وترقية المناظر. وقد ساعدها على اتمام مقاصدها ابتهاها بول رول وايم رول وابنها جورج رول الذي يعد من اشهر المخرجين

واشتهرت كورا لبارسير بادارة عدة مسارح باريسية مثل البوف باريزيان

روت التفرقات ان الآنسة ايتا كولمو عينت مديرة لمسرح سكاللا الشهير في ميلانو. وقد أحدث هذا النبأ دويلاً عظيماً في عالم الفنون والاداساط النسائية لاهمية مسرح سكاللا وخطورة منصب الادارة الذي وصلت اليه هذه الآنسة بعد ان قضت سنوات مساعدة للسنيور توسكاني في مدير المسرح فظهرت كفاءة وخبرة واجتهاداً في اداء واجب هذا المنصب الخطير الذي لم تحصل عليه امرأة قبلها في ايطاليا

المديرات في فرنسا

وهذا الحادث الجديد في ايطاليا، قديم في فرنسا، حيث اشتهرت غير واحدة من الممثلات بادارة المسارح والتياترات الكبرى

وفي مقدمة من قن بهذا العمل الفني الخطير سارة برنار، اذ قامت بادارة مسرح الينسانس (النهضة) ثم المسرح الذي عرف باسمها «تيازوسارة

برنار، فكانت تراقب اعمال الجوقات، وتشرف على ترتيب المناظر، وتقرأ مسودات الروايات التي يقدمها المؤلفون اليها، وتمثل الادوار الرئيسية في الروايات التي يمثلها جوقها. ومع ذلك كله كانت تجد وقتاً للقراءة والمطالعة والحفر والنقش والسياسة واسدء الخيرات والمبرات

وقامت «ريجان، سنوات طويلة بادارة



السيدة فاطمة رشدي

فاطمة رشدي في ادارة الجوق المعروف
باسمها نجاحا باهرا مدهشا

ooo

جوق فيكتور يا موسى : وثالث تلك
الاجواق التي عرفت في مصر باسماء
سيدات ، جوق « فيكتور يا موسى »
وكانت اعماله الادارية والفنية بيد زوجها
عبد الله افندي عكاشة المعروف . وقد
جعل الجوق باسم زوجته بالنظر الى
المشاكل القضائية القائمة بينه وبين اخيه ،
والعقد الذي يمنعه من تأليف جوق خاص
باسمه . ومع ذلك كانت السيدة فيكتور يا
موسى العامل الاكبر في نجاح جوقها
بتفنها في التمثيل الدرامي والكوميدي
(مسمى)

يسمع صوت الرعد من مسافة عشرين
او خمسة وعشرين ميلا . أما البرق فيرى
من مسافة ٢٠٠ ميل

وقاطمة رشدي هي الكل في الكل في
الجوق . تشارك زوجها عزيز عيد المدير
الفني في انتخاب الروايات والاشراف على
البروفات
وتدير بنفسها الاعمال المالية كلها :
تعاقد وتدفع وتقبض وتراقب الادارة .
وهي دقيقة متعنتة شديدة الوطأة على
معاملها ومستخدمها . ولذلك قل من
يطول عمله في خدمتها . ولا تستمع الا
الشكاوى يرددها كل من دخل معها في
معاملتها

وبعد أن تلاً نجم فاطمة كمثلة
بارعة أخذ نورها ينطفئ شيئاً فشيئاً
لإضاعة وقتها كله في الحسابات والأخذ
والعطاء وانها كها ليلا ونهاراً في تصريف
الامور الادارية

ومن الاسف ان دقة السيدة فاطمة
لم تمنع الحسارة الناشئة عن تأجير الحفلات

وجها في ادارة تياترو النوفوتيه
المديرات المصريات

جوقة منيرة المهدية : وكان لمصر نصيبها
من قيام السيدات بادارة المسارح . وكان
اول من تصدى لهذا العمل السيدة
منيرة المهدية وكان اسمها اول اسم نسائي
تصرف به جوق تمثيل في الشرق العربي
عامة . ويرجع ذلك لنحو عشرين سنة خلت
وكان المدير العامل حينذاك للجوق
منيرة المهدية ، زوجها حسن بك جبر
يرجع الفضل في نجاح الجوق الى
حماد المرحوم فرح انطون المؤلف
لمسرحي المعروف واخلاصه . وعناية
عبد العزيز افندي خليل الممثل المعروف
وكان عمل السيدة منيرة المهدية في
تلك الايام التمثيل مقابل اجر معين
تقاضاه من زوجها . وطالما اختلفا ،
كانت تقاضيه الاجرة قبل ان تبدأ
التمثيل

ثم انفصل الزوجان واستمرت منيرة
في التمثيل فاستقلت بالجوق وادارته .
وهي لا تتدخل بالمرءة في الشؤون الفنية
من تركها كلها لمدير في يدرس الروايات
يشرف على عمل البروفات والاخراج
الترتيب المسرحي

اما المسائل المالية فتقوم بها كلها
السيدة منيرة . فتعقد كل ليلة جلسة
يحضرها الصراف والكاتب وتراجع
بمسما الدخل والخرج ملياً ملياً وتصرف
كل واحد حسابه وتحتفظ في خزانتها
بالمال

وهي مستأثرة برأيها لا تستشير احداً
في امر مالي ولا في معاملة ما . وطالما
كان هذا الاستئثار سبباً في عدم نجاح
الاجواق العديدة التي ألفتها وحل الواحد
بها بعد الآخر قبل ان يعمر موسمين
من الين

ابناء الفقراء...

ان القرى المصرية لا تعرف الى الآن غير الكتاتيب، وهي شئ معروف لنا جميعا. يجلس فيها الاطفال على ارض

قدرة تعافيا وتسميز منها البهائم. وكذلك التربية المنزلية لا وجود لها البتة بين هذه الجماعات التسعة، والصلة الروحية مفقودة بين الطفل وافراد أسرته. بل وبين ابيه وامه ومن اغرب ما يروى في هذا الصدد انه جاء في أحد تقارير هارفي باشا، حاكم دار البوليس السابق، انهم عثروا على طفل صغير تائه في حى بولاق وبعد البحث والاستقصاء عرفوا ان عائلة الطفل تسكن في مصر القديمة. ولكن لما حضرت ام الطفل أنكرته وقالت انه ليس ابنها، بينما الولد اندفع اليها يقبلها في حرقه، ويقول اى.. اى.. وقد اهتم هارفي باشا بهذا الحادث الغريب وقس على هذه الام القاسية، حتى اعترفت ان الولد ابنها، وما أنكرته الا لانها تزوجت حديثا من غير ابيه الذى مات وقد حتم عليها زوجها الجديد ان تبعد عنها الطفل والا تركها.

ونعود الى هذه الكتاتيب فماذا تعلم؟ انى أؤكد ان تعليمها سلسلة من الاضرار والمساوى. التى تهدد كيان الاطفال في المستقبل.. واذا كان لها حسنة واحدة فهي تعليم القراء والكتابة بشق النفس..!! وماذا يقرأ هؤلاء الاطفال بعد أن يتخرجوا من الكتاتيب؟ وماذا يعملون ليستردوا نشاطهم الذهني والروحي

لا يقرأون سوى قصص حجا، والزناى خليفه، وتلك الاباطيل التى تفسد اخلاقهم، وتسم افكارهم

الارض!! ستغضب عليهم، وتذيقهم مر العذاب. وليس حادث حارة الروم المشهور بعيد. فقد حدث ان طفلة خرجت في امسية مظلمة لتشتري بعض الحاجات، فرأت على بعد منها رجلا قدرا ولاح لها انه شبح مخيف، أو عفريت!! فانطلقت تعدو، صارخة، واختبأت في دهليز قرب بيت، كان لسوء حظها بيت الرجل المخيف، وما كاد يدخل وتراه، حتى انخلع قلبها فصرخت، وسقطت ميتة من الخوف!

واذا لم يكن لمثل هذه الاوهام أثر ظاهر في الطفولة. فان اضرارها بليغة في جميع ادوار الحياة.

وننتقل الى مسألة أخرى وهي نظافة الاطفال الفقراء أو بالحري قذارتهم!! ومن العار علينا أن نتحدث كثيرا عن هذه النقطة السوداء، ونحن نراها كل يوم بأعيننا دون أن تحرك منا الشعور، ومن الغريب الذى فيه كثير من الحق والصحة. ان أحد كبار الاطباء الذين وفدوا الى مصر من الخارج لدرس العوامل الصحية فيها، قال ان مرض العيون المتفشى بين الاطفال المصريين ليس هو أثر من آثار جو البلاد الحار. وانما هو نتيجة للقذارة التى تخيم على وجوه الاطفال الفقراء

واذا ذكرنا الامراض. فلا نغفل عن ذلك الطب الغريب المعروف بعلم الركك، وما يجره على الجهلة الذين يندفعون في تياره من المصائب والويلات.

بقيت مسألة التعليم! واذا كنا لا ننكر على الحكومة عنايتها في العهد الاخير، بانشاء المدارس الالزامية، فان ذلك في الواقع جهد لا يذكر، بل هو قطرة لا تشفى غلة، ولا تروى ظما.

زار ساح فرنسى مصر. واطلع على بعض التقاليد والعادات المصرية، فقال ان ابن الفقير المصرى اذا نجا من الموت في سنه الأولى كان جديرا بالحياة!! وهذا كلام واضح لا يحتاج الى شرح. أو تعليق..

ونحن لا نسيء الى القومية المصرية. اذا شاطرنا ذلك الساح رأى، ونددنا بسوء الحال الاجتماعية. بين الطبقات الفقيرة. سواء في ذلك ابناء الفلاحين في القرى، وابناء الصناع في المدن...

يولد الطفل الفقير فلا يجد من العناية إلا أن يلف في الحرق البالية! ويحاط جسمه، بقمط يحبس دورته الدموية، ويضغط عظامه...

واذا بلغ من العمر سبعة ايام، تكاثف فوق رأسه، وملا عينيه دخان البخور والروائح الغريبة...

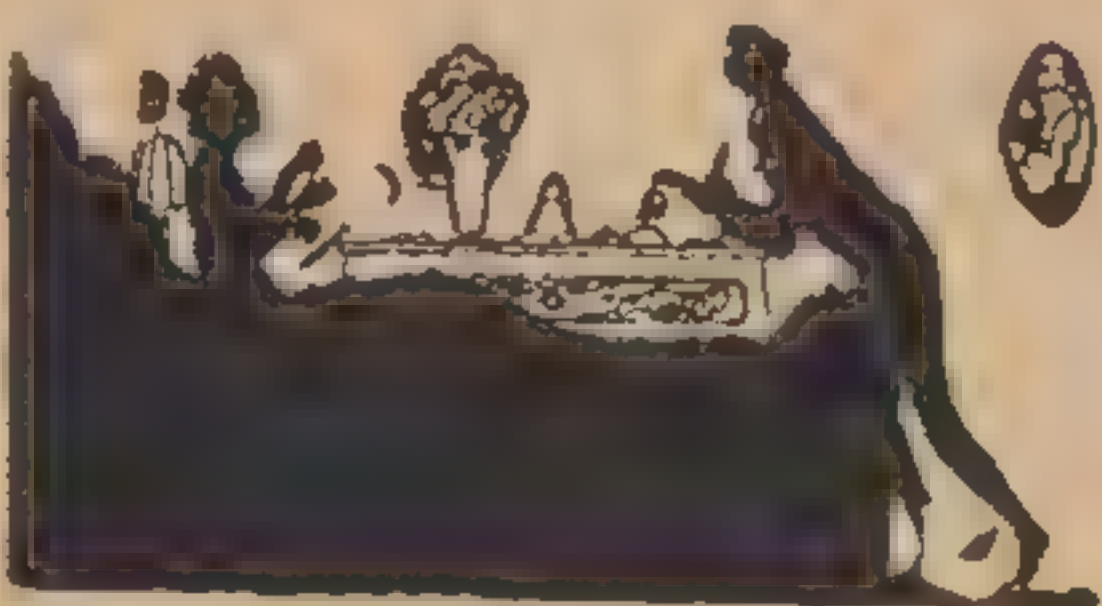
واذا كبر هذا الطفل، واستطاع أن يحرك فكاه على شئ من الطعام فلا يجد سوى الاطعمة البالغة اقصى حدود الملوحة، أو الدسامة. أو القذارة، فينطفئ لونه النضر، وتمتريه الامراض وهو ما زال في المهد!!

ويبدأ الصغير بالكلام. فلا يلقنه أبواه غير السفه البذى من الالفاظ!! ويدخلان في قلبه التأثير بالخرافات، والخوف من العفاريت!!

وكثير من رجال اليوم. لا يزالون يخشون هذه العفاريت!!

واذا كانت الحياة قد علمهم ان كل ذلك وهم وخيال، فبهات أن ينتزع تماما من نفوسهم وهم رسخ في اعماقها منذ الطفولة...

ولقد سمعت كثيرا من الامهات يخفن اطفالهن بنهيدهم بان اختهم التى تحت



العناية بالآثار في مصر

جامع شيخونه - جامع الوزير الصالح

خصصت الحكومة المصرية (١٥٠٠) جنيه مصري لاصلاح جامع (شيخون) الواقع بالصليية بشارع الأمير المذكور. وهذا الجامع هو آية من آيات الفن ولا عجب فان شيخون الذي اتسعت املاكه وكثرت أمواله حتى سمي (قارون عصره) لا يستكثر عليه بناء هذا الجامع والخانقاه ولا يستصعب أن يصد له فرا الاوقاف مبالغ لم يسمع بمثلا من قبل .

وقد بنى الجامع في سنة ٧٥٦ هجرية . وهو لا يمتاز باتساعه بل بحسن تنظيمه وجمال تسقيفه . ففيه صحن بديع متوسطه ميسرة رخامية جميلة . وفي الجهة القبليّة منه صفان من الأعمدة الرخامية بكل منها عامودان . وفي منتصف الصف الأول دكة جميلة للتبليغ وبالجهة المقابلة رواق ذو صفين من الأعمدة ثم باب يدخل منه الى مصلى جميل ودورة للياه وفي الجهة المقابلة له القبة والمآذنة والباب العمومي .

وقد كان هذا الجامع مسرحاً لحوادث خطيرة في التاريخ المصري . فقد ذكر ابن اياس من حوادث سنة ٩٢٣ هـ ان السلطان طومان باي ، نزل بجامع شيخون بينما كان يحارب السلطان سليم العثماني فلما علم الخاقان بذلك أرسل عساكره فانتشرت بالصليية واحرق الجامع المذكور . فاحترق سقف الايوان الكبير والقبة التي كانت فيه والمنازل المجاورة له .

وفي تاريخ الجبرتي عن حوادث سنة ١٢٠١ هـ ان الأمير احمد شاويش وضع في خزانة هذا الجامع كتباً نفيسة في علوم شتى وجعلها وفقاً على الأمانة بأشراف الشيخ موسى الشيخوني .

وقد قامت الحكومة باصلاح ما تصدع من اعمدة الجامع وما تهدم من جدرانها وما سقط من اخشاب سقفه حتى كادت ترجع اليه جدته .

الخانقاه جزء متمم للجامع فقد بنى الأمير شيخون الجامع للصلاة والخانقاه للتصوف والتدريس . وكلية الخانكاه فارسة الاصل معناها (بيت العبادة) ويقول المقرئ انها قامت على اساس (بيت القمر) وحكاية ذلك انه كان بمدينة منف الفرعونية بيت من الصوان الأخضر الذي لا يعمل فيه الحديد . وكان قطعة واحدة وكانت فيه صور منقوشة وكتابات مختلفة . والصائبة تقول انه بيت القمر وهو وهو احد البيوت السبعة التي كانت بمنف للكواكب السبعة . وقد هدم الأمير شيخون هذا البيت سنة ٧٥٠ هـ واقام مكانه قسماً من الجامع والخانكاه

وبعد ان أتم عمارة التكية انشا فيها دروساً للذاهب الأربعة ودروساً لقراءة القرآن بالروايات السبع ودروساً للحديث وجعل لكل درس شيخاً واشترط على الطلبة حضور الدرس والتصوف . وقد عين الشيخ اكمل الدين محمد بن محمود شيخاً للخانكاه ومدرساً للمذهب الحنفي وناظراً لوقف الجامع وخصص لتدريس المذهب الشافعي الشيخ بهاء الدين احمد ولتدريس المذهب المالكي الشيخ خليل ولتدريس المذهب الحنبلي قاضي القضاة موفق الدين .

ورتب للطلبة الطعام والخبز واللحم في كل يوم والحلوي والزيت والصابون في كل شهر ووقف الأوقاف الجليلة فعظم قدر الجامع والخانقاه واشتهر في الاقطار

ذكرهما وتخرج بها كثير من اهل العلم وقد اصلحت وزارة الأوقاف بعض ما تهدم من هذا الجامع وجددت السقف حتى أصبحت الخانكاه جديدة بالزائرين . والأمير شيخون : هو احد مماليك الناصر محمد بن قلاوون ملك الديار المصرية . قال حظوة عند الملك المظفر محمد بن قلاوون ثم صار في أول حكم الملك الناصر حسن من امراء المشورة بحيث دالت اليه سياسة الدولة . وفي سنة ٧٥١ تولى نيابة طرابلس فلما وصل الى دمشق اظهر مرسوم السلطان باقامته في نيابة دمشق محل الأمير يلبك السالمى فخرج يلبك الى القاهرة ولم يصل اليها حتى ورد على دمشق مرسوم آخر بالقبض على الأمير شيخون وارساله الى السلطان واعتقال مماليكه بقلعة دمشق وهكذا ارسل شيخون مقيداً الى الاسكندرية فلم يزل معتقلاً فيها الى ان خلع السلطان الناصر حسن وتولى أخوه الملك الصالح فافرج عنه في سنة ٧٥٢ . وبعد ثلاث سنوات صارت اليه كل الامور وزادت عظيمته وكثرت أمواله واملاكه حتى لقب (بقارون عصره وعزيز مصره) فاخذ يقوى حزبه وجعل له في كل مملكة عدة امراء وانتشرت نوابه بالشام ومصر وصار له بكل مدينة اقطاعات قدر مجموع دخلها بمبلغ (٢٠٠٠ ر ٢٠٠) درهم نقره . ولم يزل على حاله الى ان كان يوم الخميس ٨ شعبان سنة ٧٥٨ هـ فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية يسمى (باي) وهو جالس بدار العدل وضربه بسيفه فخرجه فارتجت القلعة كلها وكثر الهرج حتى مات بعض الناس من شدة الازدحام

وقد قبض على باي ولكنه أنى ان يعترف بشيء ؛ فسجن مدة ثم سمر وطيف به الشوارع .

أما الأمير شيخون فقد بقى عليلا الى ان مات ليلة الجمعة ٩ ذى القعدة سنة ٧٥٨ ودفن بمخانقاه .

جامع الوزين الصالح طلائع

يقع هذا الأثر في شارع قصبة رضوان تجاه باب زويلة وسبب بناءه انه لما هجم الفرنج على عسقلان خيف على مشهد الامام (الحسين) فبنى الوزير الصالح هذا المسجد لينقل اليه الرفاة الطاهرة وبعد ان اتم بناءه لم يسمح له الخليفة بدفن الامام الحسين رضى الله عنه بل قال يجب ان يدفن بأحسن القصور الزاهرة في مدينة القاهرة فكان المشهد المعروف (بالحسين) .

نعود الى الجامع فنقول انه من أجل الآثار العربية الفاطمية ويقول على باشا مبارك انه كان غنيا بأوقافه بحيث يحصل من ريعها مع المرتب في الروزنامة نحو (١٢٠٠٠) قرش وله ديوان ينظر لهذه الأوقاف وكان يقرأ به درس فضائل الأعمال أما بناؤه ففيه محراب بديع اعمده من الرخام وبه عمود من حجر السحاق ثم به منبر عظيم ودكة للتبليغ وصحن بوسطه حنفية وصهريج وميضاء ومخلات .

بقى هذا الجامع معطلا عن اقامة الجمعة الى أيام المعز ايبك التركاني اول ملوك دولة المماليك البحرية فأعيدت اليه صلاة الجمعة حول ستة خمسين وستماية بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادراني .

ولما وقعت الزلزلة المشهورة سنة ٧٥٢ هـ تهدم الجامع ثم جدد بناءه على يد الأمير سيف الدين الجوكنداب الناصري ويحيط به الآن من جهاته الثلاث خندق فيه اليوم دكاكين ووراءه جدار فيه ثلاثة أبواب يدخل الزائر منها الى صحن الجامع فيجد

بمحايط القبلة المنبر والمحراب البديع والسقف الخشبي الجميل القوش والكتابات وفي هذه الناحية ثلاثة صفوف من اعمدة الرخام بكل صف سبعة اعمدة عليها بدائع الزخرفة ولعل آخر ما يستوقف نظر المهندس المعماري اختلاف تيجان الأعمدة بشكل بديع . وفي الصحن ثر ماء . والوزير الصالح طلائع هو ابن اربك الملقب بالصالح وزير الخليفة الفائز بنصر الله الفاطمي .

شذرات

يبلغ عمق المحيط الهادي في بعض الجهات خمسة أميال . . .

تفقس السلحفاة ١٥٠ بيضة في نصف ساعة

يفقد العامل بين الصباح والمساء عشرة في المائة من قوته ونشاطه

متوسط عمر النحلة من ثماني سنوات الى عشر .

تقطع رصاصة البندقية ألفاً وخمسة ميل في الساعة ١

يقرب عدد الجرذان في العالم من عدد البشر

يبلغ عدد العمال في مناجم الذهب والماس في روديسيا ربع مليون عامل .

في اوروبا وحدها ٣٠٠ نوعا من الزهور . منها اربعمئة ذات رائحة

يعلم الياباني طيوره صيد السمك

في العالم كله اقل من نصف رطل من الراديووم وهو كل ما أمكن الحصول عليه من يوم اكتشافه في سنة ١٨٩٨ حتى اليوم .

شيدت في امريكا بناية علوها نصف ميل وعدد طبقاتها ٨٨ طابقاً

تحرك النحلة جناحيها بمعدل ٦٦٠ مرة في الثانية ١

تستهلك نيويورك وحدها كل ٩١ بيضة ٩١

يعد ابو الهول اكبر تمثال في العالم

غرام رسكن

حول آثار

عذراء باريس

راى رسكن Ruskin النعمادة الانجليزية الشهيرة غاده فرنسيه لا يزيد عمرها على ١٥ سنة تسمى ادبل ، فعلق بها وهام بحبا هياماً شديداً وكانت شابة مرحة ، طرودة ، فتانة الخفادت قريحة رسكن بقصائدا لا تحصى كلها غزل وانشيب في حسن عذرائه وجمالها الرائع وجعلها بطلة رواياته التمثيلية وقصصه الغرامية وكان في كل ذلك أشبه بالمعبد الصامت لم يتجاسر ان يفاتحها بغرامه او يكشفها بما يكن في نفسه من الجوى . . ومع انه كان يلقي تحت أقدامها درر شعره وسحر بيانه وعصير ذهنه الجبار فكانت تنفر منه نفوراً في شيء من الدعابة والسخرية . . شأن غادات باريس المرحات ينفرن من الشبان الذين طبعوا على الهدوء وشغفوا بالرزانة بهم في نظرهن لا يصلحون لان يكونوا عشاقا أو أزواجا !!!

وقد ابتدأت صلته بهذه الغادة ايام ان كانت تتاقى العلم في مدرسة من المدارس الانجليزية وكنم حبه في قلبه سنوات ثلاث لا يفضحه ولا يفشيه وبقي يعبدها عبادة صامته مدة طويلة حتى علم انها زفت للبارون « Duquesne » فاخذ يندب حظه العائر وفشله في الحب !!

وقد ذكر هذا الفشل في يوم من ايام شيخوخته وذكر حبه العذرى القديم . . في شيء من المرارة والحسرة . . وقد ترك حبه في نفسه اثرأ سيئاً فوهنت صحته طيلة عامين كاملين اضطر فيهما ان ينقطع عن الدرس وبقي يتجول في أوروبا ليفرج عن نفسه همومها واحزانها المتراكمة . . .

زواجه العائر !!

ولم يكن حظه في الزواج بأسعد من

حظه في الحب وغاب رسكن في حياته الزوجية أيضاً كما غاب وفشل في حبه الاول

ولد رسكن في الثامن من شهر فبراير سنة ١٨١٩ وتزوج في ١٠ ابريل سنة ١٨٤٨ ، من سيدة رائعة الجمال . وكانت تمت بصلة النسب البعيد لعائلة رسكن ولكن هذا الزواج لم يكن زواجا موفقاً سعيداً ولم يكن هنالك تلائم بين طباع الزوج والزوجة فليس من الغريب اذا لم يتمتع كما يتمتع به عادة من يتزوج زواجا قائماً على الحب والالفة . وعلى أساس توافق الامزجة والطباع والعادات والتربية والوسط .

سكن رسكن مع عروسه في لندن واختلطت زوجه بالرجال والنساء . ولكن حياة الاجتماع هذه لم تكن تروق في نظر رسكن الذي انكب على الدرس وشغف بالقد وعكف على البحث . . فكان يؤثر حياة العزلة والوحدة على حياة اللهو والمرح والصالونات والاختلاط فعز على زوجه المرحه ان ترى منه هذا النفور وكرهته لانه أهملها ولم يشبع رغباتها وبحقق أحلامها وأمانيتها . . .

ويذكر التاريخ ان حياة رسكن الزوجية قد ختمت بالانفصال فانفصلت عنه زوجته سنة ١٨٥٤ وساعدها على ذلك القانون الاسكتلندى

وعاد رسكن الى امه وأبيه . . . فسكن معهما الى ان توفي فجأة بعد مرض يومين ودفن في ٢٠ يناير سنة ١٩٠٠

ولم يؤثر فشله في حياته الزوجية مثل ما اثر فشله في حبه العذرى الاول على حياته الأدبية ومقدرته وعبقريته . .

لأم صموئيل صير

المرحوم سيد درويش
رواية حمار وحلاوة

حضرة الفاضل صاحب مجلة مصر
الحديثة الغراء

اطلعت على مقالة في مجلتكم الزاهرة في العدد الخامس في السنة الرابعة مذيلة بامضاء « محمد عوض الله » يتكلم فيها بلسان « جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية » مؤيدا ان رواية « حمار وحلاوة » هي من تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش .

فاستغربت الامر كثيرا لان رواية « حمار وحلاوة » هي من تأليف امين افندى صدقي ونجيب افندى الريحاني وهي باكورة اعمال في التلحين .

فقد لحنتها سنة ١٩١٧ وكان صدقي وزميلي المرحوم الشيخ سيد درويش وقتئذ مقما في الاسكندرية . وبعد ان اتبعت (حمار وحلاوة) برواية « على كيفك » و « كله من ده » سنة ١٩٢٠ - ١٩١٨ حضر الزميل المرحوم الى القاهرة ولحن لمرقة جورج ايض رواية من تأليف المرحوم عبد الحليم دلاور « ارجع انها شهوزاد » ومنها انتقل الى فرقة الريحاني

لاقصد بحديثي هذا اثبات الحقيقة طلباً للجاء أو المجد . كلا لان رواية « حمار وحلاوة » تعد بدعة فنية من بدع ذلك العهد . اما اليوم وقد لبست الموسيقى ثوبا جديدا فلم يبق لها قيمة كبيرة . بل اتيت مدافعا عن اعز صديق لي اريد ان لا تنسب اليه رواية مثل هذه لا تزيد تاريخ حياته فخراً ومجداً .

كامل شامير

انه

زارواغا الكردي اكبر البشر سنا في
السادسة والخمسين بعد المائة من عمره
يزور اميركا الآن بدعوة من احدى
مكافحة المسكر.

يكثّر عدد الملكات في العالم بنسبة
ملكات الجمال والسينما والموضة و
توجت ملكة اخرى من اسرة جدي
اينيت يوسون ملكة الحلويات
اخيرا هذا اللقب بعد مباراة في صنع
انواعها. وهي ترى في الصورة
الحلوى التي صنعتها



زورق اوين درس
شواطئ الباسفيك

جورج استمان صا
استمان كوداك
في كل سنة قسما من
الاسود والديبة وهو
ومعه آخر دب اصطي

سَاء الْعَالَم مَصـوـرة



شقة فبعد
وغيرهن
الآنسة
الحزت
على
أنواع

انشيء اخيرا في اسكوتلندا قطار جوى معلق بفضبان من الحديد ويسير بقوة محرك
وهو ذو شكل اسطوانى يجعله شديد الشبه بالقنبلة



سراي في مباراة

مكبات التصوير
الصيدان يقضى
الاسكا يصطاد
في هذه الصورة
هذا الفصل



فرقة اجنية في مетро جلدوين ماير تؤمها من اليسار الى اليمين : اندره برلي واندره لونيجه وماريو مارافولي وتانيا نادور ومارسيل اندره ينسمون امام مكنة الله



اربعة ابطال في فيلم واحد يثل اليوم في مетро جلدوين ماير وهم جوزف وينهارد وجيلبرت رولان واندوه لونيجه وتراسكر نووسارو .

نوادير الادباء والعظماء

ابراهيم باشا في سورية

غزا والى مصر المغفور له ابراهيم باشا سورية أيام حكم المغفور له محمد علي باشا، وقد ساء الوالى الجديد اعتياد السوريين إساءة بعضهم بعضاً بسبب الدين، إذ كانوا لا يكاد أحدهم يغضب على الآخر حتى يقول له «ينعن د...ك»، لحرم هذه الإساءة إلى الدين وتوعد مرتكبيها بالعقاب الصارم، وكلف أحد السوريين السير في المدينة معلناً الناس بما قرره الوالى الجديد في هذا الشأن

وسار المنادى في مدينة بيروت، وأخذ ينادي بأعلى صوته قائلاً

«ابراهيم باشا يحرم سب الدين، وكل من يعمل هيك العملة يحرق د...»

«اجزاء كتاب»

يذكر القراء المرحوم عبد اللطيف المكباتى بك، الذى كان ركناً من أركان حزب الأحرار الدستوريين، وكان كاتباً مجيداً وخطيباً مفوهاً، والقصة الآتية تثبت أنه كان ظريفاً حاضر النكتة أيضاً معه أرسل المرحوم المكباتى - وكان من أثرياء مصر - عشر جنيهات إلى أحد الصحافيين الطرفاء قيمة اشتراكه في جريدته ودليلاً على إعجابه بإدبه. فكتب الصحافي إليه يقول:

«وصلنى الجزء الأول من كتابك القيم، وأنا فى انتظار الجزء الثانى،

ووصل الكتاب إلى المرحوم المكباتى فسر منه، وكتب إلى الصحافي خطاباً أرفقه بعشرة جنيهات أخرى؛ وقال فيه

«أرسل إليك الجزء الثانى مع هذا الخطاب، وبهذا الجزء تم الكتاب،

نهاية الحلم

الشيخ يوسف الخازن أديب سورى كان صاحب جريدة الأخبار مدة عشرين سنة، وهو الآن عضو فى مجلس نواب لبنان، وقد استخدم فى جريدة الأخبار رجلاً تبين بعد استخدامه أنه ليس بالأمين وكذلك استخدم أحد أصحاب المجلات الرجل نفسه فى بعض الأعمال الإدارية.

وقد كان صاحب المجلة يكلف هذا الموظف شراء ورق الطبع، فيحضر إليه ورقاً جيداً ويأخذ منه ثمننا بسيطاً لا يتناسب مع جودة الورق، فلما بحث صاحب المجلة فى سبب ذلك تبين له أن الورق من ورق جريدة الأخبار، فلما قابل صاحب المجلة الشيخ الخازن سأله من أين يستورد الورق لجريدته فأجابه أنه يشتريه من أوروبا وأن لا وجود له فى مصر، وحيث أن قال له صاحب المجلة

— أن فلانا الموظف عندك لص

فأجاب الشيخ الخازن

— بعرف يا سيدى

— طيب بلغ النيابة واحبس

— حرام يا سيدى راجل غلبان

— يعنى ستكتفى بطرده فقط !!

— وعائلته لو طردناه منين تا كل ؟

طريقة جديدة لرنى الاراضى

دعى المرحوم نعمان الأعصر باشا إلى إحدى الحفلات المسائية، وكان رحمه الله ضخم الجثة رحب الصدر يقبل الفكاهة الظريفة ويحب مجالس الأنايس ولكنه تأخر قليلاً عن الحضور إلى تلك الحفلة، فلما وصل إليها وجد المرحوم البابلي بين المدعوين، فسأله هذا عن سبب تأخره، فأجاب نعمان باشا على سبيل الفكاهة

— كنت بستحمى ياسيدى

فسأله البابلي

— كنت بتستحمى فين

فأجابه ضاحكاً

— فى التربة

فقال البابلي على الفور

— إذن الأرض اللي حوالين التربة

اتروت يا باشا.

أى أن ضخم جسم الباشا جعل ماء

التربة يفيض على الجانبين فيروى الأرض

أثر الخمر

اشتهر المرحوم فرج العبد بإدبه واشتهاره بأدبانه الخمر حتى كان يندر أن يرى غير ثمل.

ولم يكن له صناعة غير صناعة الأدب وكان يعرف ذلك بعض الأغنياء فيصلونه ببعض النقود، وكانوا يختارون وقت نشوته موعداً لإعطائه حتى لا يؤلمه ذلك وخرج فرج ذات ليلة من بيته وليس معه مليم واحد، فرآه أحد إخوانه وكان جالساً فى أحد (البارات) فناداه وسقاه خمرأ حتى ثمل، ولما خرج من الحانة قابله صديق آخر ثم ثالث من الموسرين الذين تعودوا إكرامه بشئ من المال كلما وجدوه ثملاً.

واشتدت وطأة الخمر على فرج حتى تعذر عليه السير فصعد إلى أقرب فندق ونام ولما أصبح الصباح تذكر أنه خرج من منزله (نظيفاً) لا يملك مليمان، فكيف يستطيع دفع اجرة الحجرة عن الليلة التى صرفها فى الفندق ؟

ولذلك بقى فى الغرفة ثلاثة أيام لم يذق فيها طعاماً حتى عرف مكانه أحد أصدقائه فذهب إليه فوجده يتضور جوعاً، فسأله عن سبب بقائه فى الفندق فأجابه أنه عدم

وجود النقود . فقال له صديقه مازحا —
اتكذب علي يا فرج ؟
— طيب قتش

فقام يفتش جيبوب (بدلتيه)
فوجد فيها ثمان جنيهات !

حب الخمر !

عرف عن فقيد الشعر والادب
المرحوم نجيب الحداد انه من انصار
مذهب الاخطل في شعره ونثره فكان لا
يفارق الكأس شفتيه الا نادراً ولا ينقطع
ترنيمه بالتغزل وذكر محاسن الخمر !!

فلما استحكم به الداء وبرح به الضعف
في أواخر عهده نهاه بعض اخوانه عن
تناول الخمر فما انتهى ، فقال له أحدهم :

— يا نجيب حرام عليك تقطع جبل
حياتك بايدك بالشكل اده
فصاح به :

— يا سيدى انتى احبها قصيرة عريضة
ولا اودها طويلة ضيقة !!

ابن من ؟

بما يروى عن فقيد الظرف والادب
المرحوم محمد بك البابلي انه جلس ذات صباح
في مقهى بميدان الاوبرا مع بعض
اصدقائه ، ولامر ما اعتذر أحدهم منه
طالباً الانصراف لقضاء مسألة خاصة
والعودة بالتالى

واتفق بعد ذلك ان نجعل هذا الشخص
حضر الى المقهى باحثاً عن والده فلما لم
يجده سأل البابلي عنه فاخبره انه انصرف
قبل قدومه بقليل !

وبعد أن ذهب الولد سال أحد
الجالسين البابلي قائلاً :

— الواد ده ابن مين يا محمد بك

فاجاب على الفور :

— ابن اللثام !

وكان يعنى بذلك (ابن اللى قام)
فضحك السامعون

في الكواكب !

كان بين اسكندر دوماس الصغير
وأحد كبار علماء الفلك الفرنسيين خلاف
شديد في رأى تتج عنه ان امتنع كل
منهما عن محادثة الاخير زمناً طويلاً

وقد اتفق ذات مساء أن ذهب دوماس
الى أحد المسارح الكبرى لمشاهد رواية
له تمثل في أول حفلة لها فلما اسدل الستار
على الفصل الاول صفق الحاضرون
طويلاً لبطلة الرواية التي أظهرت مقدرة
نادرة في اخراج دورها

ورأى المعجبون بها من اصدقائها
وفي مقدمتهم مؤلف الرواية زيارتها في
غرفتها في المسرح لتهنئتها بهذا النجاح الباهر !
وبينما كان دوماس في غرفة الممثلة دخل
العالم الفلكي ليهنتها أيضاً ، فلما شاهد
دوماس اراد ان ينتهز الفرصة ليجدد عهد
الصداقة معه فقال :

— انتى مسرور جداً برؤيتك يا عزيزى .

فقاطعه دوماس قائلاً : شكراً لك

— ولكن لماذا تقاطعنى ولم أقل بعد
ما اريد ان اقله .

— لانك من سكان السماء فلا يحق
لسكان الارض مخاطبتكم

— ولكتنا الآن متساويان في المقام

— وكيف ذلك

فاجابه الفلكي : لاتنا مجتمعان لدى
كوكب واحد . ثم اشار الى الممثلة التي
تلعب بكوكب الفن !! فارتاح دوماس
الى هذا التعبير اللطيف واقبل على صديقه
يصاحبه . . .

حكاية العقد

احتفل الالماني منذ عهد قريب
بذكرى وفاة الداهية بسمارك — وقد كان
شديداً في تنفيذ القانون لايرعى حرمة
قريب ولا مركز عظيم . . .

ون أول الامثلة على هذه الحلة قصة
لابأس من سردها

فقد حدث في سنة ١٨٦٢ أن كانت
الاميرة فردريكا — زوجة ولى العهد —
جالسة في قصر قرينها فمئرت على عقد جميل
مرصع بكرهيم الجواهر في احد ادراج
المكتب ، فتذكرت ان عيد ميلادها يقع
في يوم ٢١ نوفمبر وكان هذا اليوم على
الابواب وظنت ان زوجها قد أحضره
ليهدية اليها

وجاء اليوم المنتظر — وراحت تنتظر
ان يقدم اليها العقد ولكنها ريعت في مساء
ذلك اليوم لما بصرت العقد نفسه وقد
حلى به جيد الكوتنس سيدونز احدى
فتيات حاشيتها الرائعات الجمال فتملكتها
الغيرة وعزمت على أن نهجر زوجها لايرعى
للزوجة عهداً ولا يقيم لها وزناً . فأمرت
باستحضار عربة استقلتها في الحال الى المحطة
مع خادميتها الانجليزيتين

وبعد سفرها بمدة قصيرة اتصل الخبر
بزوجها فاسرع الى والده غليوم الاول ،
واخبره بما جرى فاصدر الاوامر في الحال
الى محافظ برلين والى البرنس بسمرك
بمنع الاميرة من اجتياز الحدود

وقد كانت المعلومات التي اتصلت
بالمحافظة تدل على ان الاميرة قد ركبت
القطار الى كولونيا ، فامر بسمرك في الحال
بتجهيز قطار خاص قام لادراكها قبل أن
تعبّر الحدود

وقد كان بسمرك منعاً لكل طارىء
قد استصدر امراً يخول البوليس القبض
على الاميرة

وقد بدأت وشقيقة جورج الخامس
ملك الانجليز — تحقد على بسمرك منذ
ذلك الحين .

حتى الملوك يعتقدون

بالخرافات

كان فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا

في سنة ١٨٩٨ يتوقع ان تحل بالاسرة النسوية المالكة نكبة عظيمة — وقد كان كلما انتابته هذه الفكرة يقول : متى ينتهى هذا العام ؟ — ولم يقبل شهر سبتمبر من تلك السنة حتى اغتيلت زوجته الامبراطورة اليزابيث بيد الفوضوى لوكوني في أحد شوارع مدينة جنيف

وكانت الامبراطورة نفسها تقول انها لن تموت مorte طبيعية لاهي ولا شقيقتها والواقع ان مآلاته قد ايدته الحوادث فيما بعد فقد قتلت هي كما ذكرنا وماتت شقيقتها حرقا

وكانت الامبراطورة اليزابيث قبل اغتيالها ترى دائما غرابا اسود يقف على نافذة غرفتها ، وكذلك كانت الاسرة المالكة عن بكرة أبيها تعتقد انه اذا ظهر لاحد افرادها هذا الطير واقرن ظهوره بظهور شبح سيدة مرتدية ملابس يدل ذلك على قرب انهاء حياته

اما الشبح ذو الثياب البيضاء فقد كان يقال انه للكونتس د'أرلامند ، من الاسرة المالكة وقد قيل أيضا انه ظهر للامبراطور فردريك الكبير سنة ١٨٠٦ وهو في دور الاحتضار. ولذلك رآه البرنس فردريك دى يروس الذى قتل بعد مدة في واقعة سلفيد

الالة الكاتبة في تاريخ الملوك

يتقن صاحب الجلالة جورج الخامس وصاحبة الجلالة الملكة استعمال الآلة الكاتبة وقد كانا في شبابهما يستعملانها في كثير من رسائلهما الخاصة — وكان ملك اليونان السابق يستعملها أيضا في تحرير رسائله وكذلك البرنيس كرسطين دي هولشتين

وكان الامبراطور غليوم من المجرمين هذا الاختراع وكان لديه آلة كاتبة منها يستعملها في مهام الدولة

أول منطاد في انكلترا

حدث في سنة ١٧٨٥ ان الطيار ليوناردى سكرتير سفارة ايطاليا في لندن أراد الهبوط بمنطاده في حقل كبير. وكانت العادة أن يجذب بعضهم المنطاد بالحبال فيبط على مهل

على أنه لما كان لكل اختراع أو ابتكار مدهش خرافة تحيط به — كما يذكر القراء عن قاطرة ستفنسن — لم يقبل الفلاحون جذب المنطاد بحجة انه يجب أن لا تكون لهم علاقة بشخص جاء أرضهم منطيا جواد الشيطان ١٩١

غير ان فتاة جريرة قبضت على حبل المنطاد وجذبت به بكل قوتها فلما رأى الفلاحون منها ذلك اقتدوا بها عملا

بالمثل القائل انه يجب أن لا تكون المرأة أكثر شجاعة من الرجل . ثم جذبوا المنطاد حتى هبط . ولولا هذه الفتاة الباسلة لظل ليوناردى معلقا في الفضاء ومن يدري فلربما كان ضحية أول منطاد ١١

ومن الطف ما يذكر في هذا الموضوع أن قاضيا برأ متهما في قضية لأنه لم يصغ الى مرافعة الخصوم حتى لا تفوته فرصة مشاهدة هذه الاعجوبة التي تغلبت على قانون الجاذبية وهي رؤية المنطاد محلقا في الجو . وكما حدث لهذا القاضى حدث لاحد الملوك فقد كان مجلس الوزراء منعقدا برئاسة فلما بلغه خبر وصول المنطاد ضرب بمجلس وزرائه عرض الحائط ثم راح يتبع حركات الطائر بمنظاره ٩١

تبعه ساعات
عن باريس

فيشى

ابريل .
اكتوبر .

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصحح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء ...
المعالجة بالميكانيك
والكهربائية
والراديو

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والقرص — صيد الحمام

مسابقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام

من كل بيتان زهرة

الطب في اليابان

من قوانين الطب في اليابان عدم المساومة على أجر الطبيب وعلى كل طبيب ان يعالج أى فقير يقصده بدون أجر كما يصرف له الدواء مجاناً من صيدلية خاصة في منزله وتساعد الحكومة في انشائها .. واما الأغنياء فيعطون للأطباء اجورهم حسب أقدارهم .. ولوثبت على طبيب ياباني انه ساوم مريضاً على علاجه لحكم عليه بعقوبة قاسية ..

جريدة غريبة !!

انشأت حكومة استراليا جريدة خاصة بالمسجونين . توزع عليهم في سجونهم وكل ما يكتب فيها خاص باصلاح احوالهم وتلقينهم مبادئ الاخلاق الفاضلة . ولكن أغرب ما جاء في افتتاحياتها ان رئيس التحرير يقول ان احب الالمانى لكل جريدة في العالم ان يكثر عدد قرائتها ومشاركيتها واما نحن فما أحب الينا من ان يقل عدد قرائتنا شيئاً فشيئاً حتى لا نجد هذه الجريدة من توزع عليهم .. وان كان في هذا استغناء الحكومة عنا .. !!

أنباء الزلازل

لمناسبة ما حدث في إيطاليا من الزلازل الهائلة نذكر ان العلم يوفق بعدالي اختراع آلة تشعر بحدوث الزلازل وانما هذا الشعور الدقيق موجود في الحيوان .. وقد فرت الحيوانات من مراعيها وهجرت مراتبها قبيل حدوث زلزال بلغاريا المشهور وكذلك قبل حدوث زلزال شيلي سنة

١٨٣٥ كانت الكلاب تفر من كل مكان وتغوى بصوت رهيب وحدث في جزيرة جاوه ان الديكة جعلت تصيح في كل انحاء المدينة في ليلة ما والناس في حيرة من امرها ولكنهم مالبثوا قليلاً حتى حدث زلزال هائل ..

أثر جديد فيه حكمة بالغة !!

عثر الاثريون في جنوب أوروبا على تمثال ثمين كان مقاماً في اثينا ويمثل شاباً يسأل فتاة باهرة الجمال عن السبب في تدلي شعورها من الامام ! في حين انها ناحلة من الخلف فاجابته الفتاة انني الفرصة اذا أقبلت على انسان استطاع ان يمسك بشعوري ، واذا ولبت عنه فهيات ان يدركني !!

الورد

كان اليونان والرومان يعتبرون الورد دواءً جيداً للدممين على المسكرات وانه يقوى اعصابهم ويقوى حركتها بعد جمودها ، وضعفها ويرى فيه اطباء العصر الحديث عاملاً كبيراً لتقوية المعدة اذا ضعفت من كثرة تناول الطعام .. وكان الامبراطور شلمان يحبه كثيراً ويقول انه يجدد للدم فيحمل منه كميات كبيرة ويوزعها على الجنود في الحرب لتعوضهم ماسفك من دماهم وتقوى اعصابهم

كيف نستحم؟

نشرت مجلة طبية في امريكا فصلاً عن الاستحمام فقالت ان استعمال الماء البارد الذي يرنجف الجسم منه مضر جداً ومهيج

لأعصاب المخ . وأفضل الماء لذلك ما كان في درجة ٤٠ مئوية وأما من حيث الوقت فيستحسن ان يكون في المساء قبل النوم بعكس ما يعتاده الناس عن الاستحمام في الصباح ... اذ يكفي فيه ان يغسل الانسان وجهه ورأسه بالماء والصابون ..

علاج غريب للدوستاريا

كان طبيب فرنسي يتجول في جنوب امريكا فوجد بعض قبائل الهنود يعالجون المرضى بالدوستاريا بأن يقطعوا قشر الرمان وينقعونه في الماء يوماً أو يومين ثم يسقى للمريض فيشعر بعد قليل براحة تامة وصفاء ذهن للغاية . وعرض هذا العلاج على المجمع العلمي بباريس فأقره ونجحت تجاربه الى حد بعيد ..

او هام الاوروبيين في الاحجار

من او هام الاوروبيين في الاحجار الكريمة انهم يعتقدون ان وضع الكهرمان في الحلق يشفيه من بعض امراضه وأن الحجر المعروف بعين الهر ، يطرد عن الانسان وساوس الشيطان .. وأن المرجان يمنع الصواعق .. ومن حمل الماس وهو نائم كان عرضة للكابوس والسير في نومه ، وحمل الزمرد يقوى عرى المحبة والصداقة .. والياقوت الاصفر يقي من امراض الرئة ؟!

تجفيف الخشب

كان تجفيف الخشب بعد قطعه من الغابات من اصعب المسائل التي تؤخر صناعته وتقلل من جودتها .. وكان اذا وضع في الشمس احتاج الى وقت طويل

صليب بنوع من الال. واذا عرض
على النار اضرت به كثيرا
وأخيرا اهتدى عالم الماني الى طريقة
جيدة لتجفيفه بوضع كميات كبيرة منه
في حصى منيع ويطلق عليه طيارا كهربائيا
فرا فيجف جدا بعد قليل ويكتسب
صلابة اكثر من المعتاد كما انه يبقى مدة
طويلة دون ان يصيبه العطب

الكليل الزفاف عند الامم

يتخذ الانجليز الكليل الزفاف من
هر الليمون .. ويعملون ذلك بأن ورق
ليمون على جودة رائحته فانه يبقى طول
عام مخضرا فيكون رمزا للحببة الدائمة ..
أما الفرنسيون فيتخذون الكليل من
ورد الاحمر ويقولون انه رمز التفاني
والحب ... والاسبان يستعملون زهر
القرنفل علامة على العفة .. وأما أهل
مصر والجزيرة وصرى ، فان الكليلهم
مجموعة من اسلاك فضية غاية في النقا
واللينة

أول من فكر في الطيران

جاء في مجلة الطيران الباريسية ان
أول من فكر في الطيران هو حفار مصرى
قديم يدعى "ديدال" وكان مهاجرا
من منفيس وعاش في جزيرة كريد فضيق
عليه ملكها الحصار .. ولكن ديدال فكر
صطناع أجنحة له لينجو بها من سجنه
وقد أسندت المجلة روايتها الى تمثال عثر
عليه حديثا وهو موجود الآن في متحف
باريس بسويسرا ويمثل الحفار وهو يصنع
الأجنحة لنفسه وقد كتب تحتها ما يوضح
الامر ..

افيد الاطعمة

استفتت اخدى المجلات الطبية فريقا
من كبار العلماء على احسن الاطعمة المفيدة
للإنسان فكانت نتيجة الاستفتاء على الترتيب:

اللبن الحليب - البيض - الخبز -
الارز - اللحم - السمن - السكر -
السكك - البطاطا - البقول -
كما ذكرت ان أفيد الاطعمة للشغلين
بالاعمال الجسمانية هو اللحم ..
وأما للشغلين بالمسائل الفكرية
فأفضل لهم السمك ..

الروائح العطرية

يظن بعض الناس ان فائدة الروائح
العطرية قاصرة على منع الرائحة الكريهة .
ولكن الواقع ان الرائحة العطرية تنعش
حاسة الشم وتنبه قوى التفكير جدا ..
كما ان لها قوة غريبة على قتل الميكروبات
التي تتصل بالإنسان وهو سائر في الطريق
أو اذا كان على مقربة من مرض معد

طول العمر

اخذت احدى المجلات رأى جماعة من
المعمرين عن اهم الاسباب التي يعززون اليها
طول اعمارهم فأجمعت الاغلبية على أن اهم
اسباب التعمير هو مداومة العمل وعدم

الركون الى الكسل والبطالة ... والعناية
بالراحة التامة في اوقات الغذاء والنوم ...
وعلمت المجلة على هذا الرأى بقولها
ان الانهماك في العمل المثير يقضى الإنسان
عن التفكير في الملاذ والملاهي ومهموم
الحياة ...

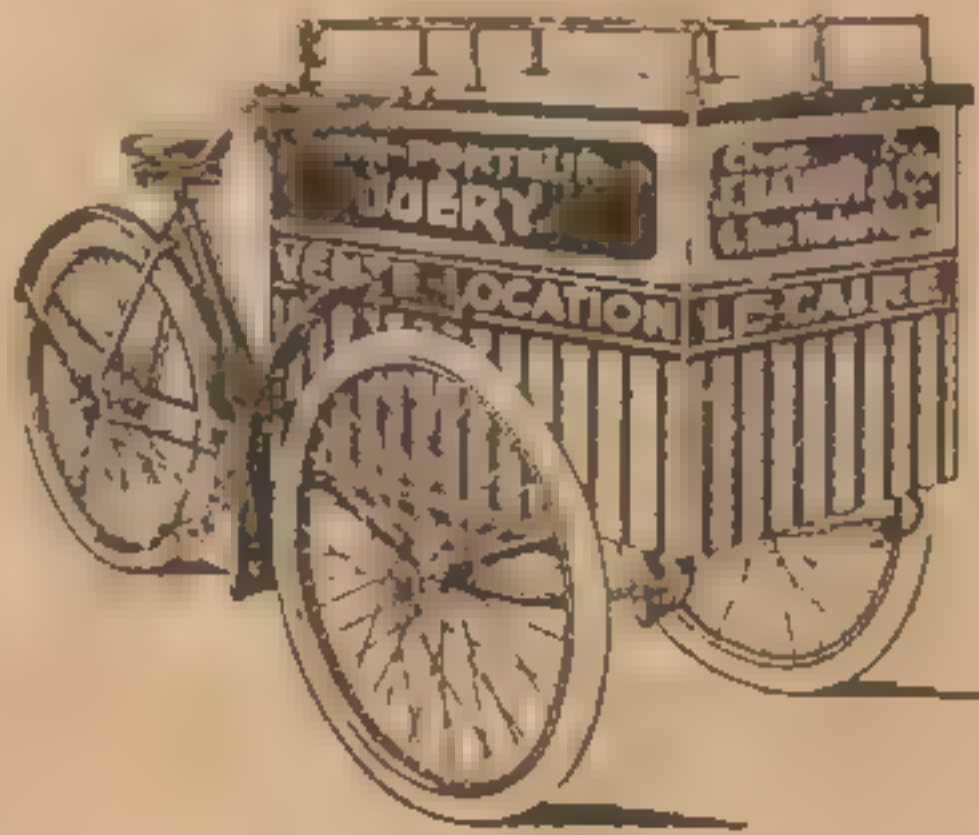
سكان اميركا في الوقت الحاضر

ظهرت آخر احصائية لسكان الولايات
المتحدة فجاء فيها ان عدد سكانها قد بلغ
١٢٢ مليوناً منهم ١١١ يبيض البشرة
والباقون زنوج وسمر

وجاء في الاحصائية عن البيض الذين
ينتمون الى الشعوب الاخرى ما يأتى :

٦٨ مليون من اصل انجليزى و ١٣
مليوناً من اصل الماني و ٤ مليون من اصل
ايطالى و ٣ مليون اصل روسى و ٢ مليون
اصل هولندى و ٤ مليون كندى و ١ مليون
من اصل فرنسى و ١٢ مليون من جنسيات
مختلفة ١١

فأين اذن أبناء امريكا ؟ ..



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات
ماركة "جوارى" ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

حول العالم...

حافظ الدكتور « جونسون »

الدكتور جونسون زعيم منع المسكرات
شخصية معروفة في جميع أنحاء العالم وقد
روى عن نفسه ما يأتي قال :

كان في بدء شبابه يخطب في إحدى
الجمعيات في إنجلترا مندداً بالخمر وشاربيها،
بالفاظ حماسية شديدة... فما كان من شاب
متهور إلا أن قذف الدكتور جونسون
بزجاجة شمبانيا فتحطمت على رأسه
واصابت شظية منها إحدى عينيه ففقدت
بصرها ومن ذلك الحين، كلما عاودته تلك
الذكرى الآلمية، وليف فقد عينه في سبيل
الخمر. زادهمة ونشاطاً في بث دعوته ضدها
ولولم يحدث له هذا الحادث...

لكان من المحتمل أن يكف عن مكافحة
المشروبات الروحية من زمن طويل

شذرات

اصغر جمهورية في العالم هي جمهورية
تافولارا - وهي جزيرة صغيرة في البحر
الايض المتوسط اكتشف الكالوروفورم
عام ١٨٣٢ وادخل في عالم الجراحة ١٨٤٧

اخترعت اول بندقية سنة ١٧٧٥

لو وضعت قطعة حديد في الماء قرناً
كاملاً سهل قطعها بسكين عادية الا اذا
عرضت للهواء مدة ولو قصيرة فانها تعود
الى صلابتها

يستحيل وجود مناجم الزيت في
الاماكن البركانية

يستخرج من الذهب الآن ما يقرب
مائة مليون جنيه في السنة

ساهرة، وكأنا معروفين بحب التألق والمبالغة
في التزين، ومال واحد من الحاضرين الى
احد الشقيقتين وسأله :

— أنتحب عمر الخيام ؟ فأجابه

— احبه ولكن... أفضل عليه
الويسكي !!! ثم ساد بينهما صمت بليغ...
وانتيراً بعد ان غادر الشقيقتان مكان
الحفل قال احدهما للذي سئل :

— ... والى متى يا ولیم ؟ لقد
نصحتك كثيراً ان توسع معارفك العامة
ومعلوماتك... وقد اخجلتني الليلة، حينما
حسبت ان عمر الخيام نوع من الشراب،
والواقع انه نوع من الطعام... ١١١١

بريمودي ريفيرا والبطاطا

قلبا ينجوانسان من الوهم ! ويحرق نفسه
من اغلال التقاليد او هذا بريمودي ريفيرا،
ديكتاتور اسبانيا الذي توفي أخيراً، كان
منذ طفولته يحمل في جيبه دائماً قطعة من
البطاطا، وهو يعتقد ان وجودها معه
يطرد الأرواح الشريرة ويدفع عنه السوء
وقد ظل على هذا الاعتقاد طول حياته
ويقال ان خادمه كان ينقل له تلك القطعة
من بذلة الى أخرى كلما عن له تبديل ثيابه

وبهذه المناسبة يروى عنه انه عندما
اعتزل الحكم وذهب الى باريس، قصد الى
فندق غير مشهور دون ان يعلن شخصيته
فلم يهتم به صاحب الفندق واعطاه حجرة
بسيطة، فأقام بها غير متذمر ! ولكن بعد
ان علم صاحب الفندق انه بريمودي ريفيرا
رجع يعتذر اليه ويرجوه ان ينتقل الى غرفة
أخف من الأولى... ولكنه أبى...

وفي هذه الحجرة البسيطة قضى نحبه
بالسكتة القلبية !

بلد العجائب !!

أمريكا بلد العجائب والغرائب، وهي
بلاد المال والحضارة، وبلاد الخرافات
والأوهام... ومن هذه العجائب ! ان في
ولاية « او كلاهاما » عادة غريبة، درج
عليها الخلف بعد السلف، وهي ان يقيموا
حفلة في كل عام، ليتبارى فيها الكذابون !!
فن كان أمهرهم، وأقدر على اختلاق القصص
نال وساما ذهبياً...

وقد دخل أخيراً إحدى هذه المسابقات
رجل يدعى « فرنك لورنس » اتذ من
الحرب الكبرى مسرحاً يمثل عليه بطولته
الموهومة ويحكي منها أكاذيبه لجعل يقول
انه كان يسد فوهة المدفع اثناء قذفه بيده !
ويحمل خمسين جريحاً معاً من الخنادق الى
المستشفى ! وان قبلة اصابته فمزقت جسمه
اربأ، ولكنه تما لك نفسه وعالج جروحه
فالتأمت في الحال ! وختم قصته الغريبة،
بانه لولا وجوده في الجيش الأمريكي
لكان الألمان قد غزوا أمريكا نفسها.
واستعمروا العالم كله... ١١

وبالطبع نال الوسام الذهبي، وقد
كتب عليه « اكبر كذاب في العالم » فسار
بين المتفرجين، نفوراً بهذا اللقب
العتيد... ١١

عمر الخيام...

أطعام ام شراب ؟

الانجليز يحلون عمر الخيام ويحترمون
ويقدرونه حق قدره

ومع ان المكاتب الانجليزية ملاهى
بالطباعات الانيقة لرباعياته والصحف
خاصة باعلاناتها، فقد حدث ان
شقيقتان من أبناء احد اللوردات الى حفلة



الشقيقتان «دودج» وقد تركتا الفولى بيرجير
بياريسر ويممتاشطر هوليوود لتظهرافى
«استعراض» متروجولدوين ماير



• مورييس شيفالبيه • وقد سمحت له شركته
باراهونت بالظهور على المسرح في شيكاغو
وهو يتناول في الليلة الواحدة الف دولار 11

في عالم السينما

النهضة السينمائية في مصر

بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي



بطلاء معجزة الحب ، بدر لاما وثرثيا

نزال نجاهد ، حتى وطأت مركزها ، لاما اخوان
ونظمت اعمالها ، وجعلت لاسمها مكانة
محترمة . لم تتمتع بها غيرها من الشركات ،
واعنى بها شركة كوندور فيلم ، لاصحابها
وأول افلام هذه الشركة ، قبله في
الصحراء ، وفاجعة فوق الهرم ، ، وقد
نجح الفيلمان نجاحا شجع لاما اخوان ،

اخذت نهضتنا السينمائية تتقدم ،
وأخذ القائمون بها يبذلون جهودهم في
ترقيتها ، وإدخال ما أمكنهم من
التحسينات عليها ، حتى غدونا نعتقد
اعتقادا جازما ، بأن السينما في مصر ،
سيكون له شأنه وسكاته ، ومستقبله
الحسن لأربابه

ولو كانت بداءتنا ، بداءة حسنة ،
مظلمة ؛ غير مشوشة ولا مضطربة ،
لخطونا خطوات واسعة الى الامام ،
ولكان لفيلما المحلى مكاته المنتظرة ..
وليس كالثبات مؤديا لما يتغنيه
المرء ، والثبات اذا لم يكن اساس كل عمل
أورغبة ، فلا تنتظر لذلك العمل إلا
الفشل ، وللك الرغبة إلا التلاشي
والاضمحلال ...

وهذا هو داؤنا في اعمالنا الاولى ،
نأمل ان نبرأ منه ..

شركات كثيرة تألفت .. وكأنها
لم تتألف إلا لتحل ، وغيرها من الاعمال
الفردية ، قامت وما لبثت ان انحلت ، ولم
يعد لها من الآثار غير اطلال مندرسة ..
غير ان شركة واحدة جاهدت ، ولا

على المضى في جهادهم الفني ، غير مكترئين بما يبذلونه من مال ومجهود ، وما يلقونه من صعاب وعراقيل ، وهامهم قد اسوا والايطالية والاسبانية ، عدا لغتها العربية ؛ وهي فوق هذا ، ذات ميزات سينمائية جمة بما يضمن لها ولاشك ، نجاحها الباهر في عالم



بطلة « معجزة الحب » الانسة ثريا

السينما ، والفضل كل الفضل يعود الى الاستاذ ابراهيم لاما ، مدير ومخرج كوندور فيلم ، اذ هو الذي اكتشفها ، وانتخبها لتظهر في فيلمه الأخير ، « معجزة الحب » ، امام الممثل السينمائي المعروف بدر لاما ، وبدر لاما لا يحتاج الى تعريف ، فهو السينمائي الوحيد عندنا ، الذي قام بدور البطل في فيلمين ، لكوندور فيلم ، عدا فيلمه الثالث « معجزة الحب » ، ومن الذين اشتركوا في هذا الفيلم ، منسى فهمي ، الممثل المسرحي المعروف ، ومختار حسين الرياضي الكبير ، وانها ليد بيضاء للاستاذ ابراهيم لاما ، بتشجيعه الرياضي بشخص مختار الذي كان موضع اعجاب كوندور فيلم ، لانتقانه دوره بمهارة فائقة

ومن اركان كوندور فيلم الاستاذ حسين فوزي ، الذي يؤدي واجبه باخلاص وكفاءة ، وهو المساعد الفني للاستاذ ابراهيم لاما ، وموضع ثقته في عمله

عبد السلام انابلسي



بدر لاما بطل « معجزة الحب » ودولي انطون ومختار حسين

فيلمهم الثالث ، « معجزة الحب » ، وسيكون بلا مراء ، « معجزة السينما في مصر » ، اذ ان جميع الوسائل الفنية ، من اضاءة كاملة ، وتصوير متقن ، ومناظر جميلة ، قد استعملت في هذا الفيلم بمهارة وخبرة فائقتين عدا التمثيل المتقن ، وموضوع الرواية القيم ، وما يزيد في اهمية هذا الفيلم ، انه باطن وغنائي ، وفي اواخر الشهر الحالي ، سيبحر بعض اعضاء كوندور فيلم ، بطريقهم الى باريس حيث يأخذون القسم الباقي من الفيلم هناك رغم التكاليف الباهظة التي سيدلونها في سبيل هذا العمل الكبير

واذا القينا نظرة عامة على الممثلين ، فينهم منتخبين انتخاباً فنياً محكماً : يضمن لهم ، ولفيلمهم النجاح فالانسة ثريا ؛ بطلة الفيلم ، فتاة لا تتجاوز الامة عشرة ربيعاً على قسط وافر من الجمال والرشاقة ، وعلى جانب كبير من الثقافة ، فهي تجيد الفرنسية

سليمان الحكيم وسقراط الفيلسوف !!

يهيئان في القرية العشرية !!

كيف يخاطب الطيور والحيوانات ويسخرها لخدمته - أيها النمل ادخلوا مساكنكم !
ملوك الجن تطيعه وهو غير راض عنها - يبحث عن روح الملكة بلقيس - من
سقراط الفيلسوف الى زارة المعارف المصرية - لغة الادب والفلسفة في القرن
العشرين - العالم منذ ألف سنة - حديث طريف مع شخصين غريبين

عنى ، ولما أردت مفاجأته بالحديث اشار
الى يده اشارة فهمت منها انه بمنعنى من
الكلام ... واخيراً كنت ذلك المتطفل
الذى لا يحول الادب دون الخروج عن
حدود اللياقة !

قلت للرجل : لى الشرف ان
تعرف بك ،

فابتسم وهو يقول : مسكين مسكين
انك لا تعرف الادب ولا توقر العطاء !
قلت وفي حضرة أى عظيم أنا !
فخلق في وقال الا تعرف من أنا سليمان
قلت أي سليمان ياسيدى ؟

فعاد الى نظرتة الاولى يحدثنى بها
وهو يقول في هدوء وتؤده : سليمان من ؟
الا تعرف ؟ سليمان الحكيم ... سليمان
ابن داود !! قلت مهنا : وما الذى بعث
سليمان فى هذا العصر ؟

فاعتدل الرجل فى جلسته ليحدثنى
حديثاً شائقاً لم تسمعه اذن من قبل بعدان
اخرجه من صمته كارها ...

كيف يخاطب الطيور والحيوانات

ويسخرها لخدمته

قال لما مات سليمان الحكيم ؛ وضم

التقى برجل من هؤلاء الذين يمثلون الشذوذ
بكل معانيه ، فن غطاء للرأس يبعث الى
نفسك بذكريات قديمة عن عهد الولاة
الاتراك والماليك الشراكشة ، الى بدلة
قديمة أكل عليها الدهر وشرب تكاد
تنطق بظلم صاحبها لها وقسوته ، الى حذاء
كأنه قدم من الارض التى يدب عليها فلا
تدرى اهو من الجلد ، أو الطين أو الورق
أو من هؤلاء مجتمعين ، واسم هذا الرجل على
عبد السميع رشدي وهو يبلغ الخامسة
والاربعين من عمره ، وتحسبه واثت
تراه قد فات المائة عدا ، طويل الانف ،
براق العينين ، مستدير السحنة ، حاد
الذهن ، اذا ما سار فى طريق تلفت يمنة
ويسرة ، فتحسب ان بعقله مسأ من الجنون ،
وما هو بمجنون !

ذلك هو سليمان الحكيم !!

كنت نجالسا على مشرب ، وبحوارى
هذا الرجل ، فاسعى الى ولكننى انا الذى
سميت اليه ، يدفعنى حب الاستطلاع ،
وواجب صاحبة الجلالة الصحافة ،
فاذا بى امام شخصية غامضة جدرة بالبحث
والتحليل !

حاولت التقرب من الرجل بمختلف
الوسائل ، ولكنه كان فى شغل شاغل

ينتصف الليل ، فيشمل العاصمة شبه
سكون عميق ، ويتدثر جل الاحياء برداء
النوم والطمأنينة ، وتهدأ حركة الضجيج
والصخب ، ومع ذلك فقد يستلقت نظرك
من الشخصيات الغريبة الشاذة فى الطرقات
ما يثير فى نفسك الضحك أولاً ، ثم
الرعب أخيراً !!

هذا رجل قد حنت السنون ظهره ،
غريب فى ملبسه ، غريب فى خلقه ، غريب
فى منطقته ، وذاك شيخ مازال فى وجهه
اثري ينى . بما لاقاه من الشدائد والصعاب
فى حياته يهرف بانشودة مضحكة لا يتحول
عنها ليل نهار ، ومع هذا فهو غير مجنون ،
وان يكون مجنوناً . وغير هذا وذاك من
أنواع المخلوقات البشرية الشاذة كثير ،
وقد يحمل كل منهم سرا ، أو يبيت على
لغز غامض ، ان لم يكن فيه من طلاوة
التاريخ صفحة شائقة ، ففيه على الاقل
صورة من الفكاهة الشاذة التى بحق لا ان
نطلق عليها اسم احلام الفلاسفة ،
وحسبك بهذا التعريف تشويقاً لنفسك
واجتذاباً لبصرك وسمعك !!

سليمان الحكيم !

ولقد اتيت لى فى الاسبوع الماضى ان

جسمه القبر ، ظلت روحه حية تسعى الى رجل تقمص فيه الى ان اهتدت الى وتقمصت في جسمي حتي اصبحت انا اياه ١١

قال اما الخلائق التي تراها ، والطيور التي تشاهدها ، والحيوانات التي الفتها وتسمع عنها فلدي اسرارها جميعا ، فللخلائق لغة الروح ، وللحيوانات لغة المنطق ، وهذه اخاطبها كما اخاطبك واسخرها لخدمتي كما يسخر السيد عبده ١١

غير اني في هذه الايام ادرس مسألة خطيرة تتعاق بكيان البشر ، ونظام الكون ، اما ما هي هذه المسألة ؟ فهذا لا استطيع التصريح به الآن ١١

قلت متبكا : وما هي لغة الطيور يا سيدنا سليمان ؟

قال : للطير عدة لغات يقدر عددها بخمسة وسبعين الفا ، منها العبراني والسرياني والاغريقي ، وغير ذلك مما لا يقع تحت حصر ١١

ومن غريب الامران الطيور لا تعرف الكذب ولا النفاق ، ولا المداينة ولا الرياء خلافا للانسان الذي يعرف ذلك ، وهذا ما حجب الى الطير وجعلني اتخذ منه خلانا واصدقاء وخداما وافراد حاشية ١١

قلت : وهل انت مسرور بهذه الصداقة راض عنها ؟

قال : آه يا سيدي انت هناك قضية كبرى ... هي قضية الحرية تشغل بالي وتأخذ من تفكيري حيزاً كبيراً ١١

قال : لقد خلق الطير حراً فكيف يستعبده الانسان .. الا ترى هذه الطيور المعذبة في حدائق الحيوانات ، وفي الاقفاص الحديدية في قصور الاغنياء واشباه الاغنياء تنشد الحرية فلا تجدها وتتلس الهواء التي قتسد عليها المناقذ ١١

سأعمل على تحطيم هذه السجون قريبا .. وستسمع قريبا عن جهادي في هذا السيل ١١

ايها النمل ادخلوا مساكنكم ١

ولم يكذبتم هذه الجملة حتي لفت نظره سرب من النمل يسير فوق الجدران بنظام غريب فصاح بصوت جهوري : ايها النمل سمعت نملة الآن تقول ادخلوا مساكنكم ليحطمنكم سليمان وجنوده ، وانا اقول لكم ان هذه آئمة في ظننا فسيروا في طريقكم على بركة الله دون ان تخشوا بأسي فلن يعتدي قوي مثلي على ضعيف مثلكم ١١

قلت كيف سمعت هذه النملة ؟ قال : الم اقل لك انني علمت منطق الطير واوتيت الحكمة في كل شيء ١١

ملوك الجن تطيعه

وهو غير راض عنها

قلت وما هي علاقتك بالجن ؟ قال ألم تسمع قول الله تعالى « وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون ، انني انا المسيطر عليهم ادير شؤونهم كيف شئت لا يستطيع احد منهم معارضي او الوقوف في طريقي ١ قلت مبتسما . وهل لقول القائلين ان بعض الجن يتقمصون اجسام البشر نصيب الصحة

فامسك بدي يده وضغط عليها بقوة وهو يقول : قاتل الله المرأة فهي ابد ضعيفة العقل ، ضعيفة الايمان ، ضعيفة الشعور .. لقد اتصل في ان بعض الدجالين يدعون ان لهم صلة بجنودي من الجن ، وهؤلاء ينازعونني في مكاتي ويعتدون على كرامتي ومع كل قانا اقول لك بان شيئا من هذا لا يستقيم في ظل الصدق ١١

كلهم كاذبون ، محتالون ، دجالون ، لصوص ؛ فاحذروهم يا بني وانصح البشر بقدر ما تستطيع ١١

قلت : ولكن هؤلاء يؤكدون صلتهم بالجن ببعض الأدلة القاطعة فماذا فعل ذلك قال : يؤلمني ان اقول لك ان ملوك

الجن جميعا تطيعني ولكنني غير راض عنهم لانهم كثيرا ما ينهاونون في أمر عقاب بعض رعاياهم الذين يستخدمهم هؤلاء في الشر والاذى دون مبرر يدعو الى اطاعتهم بغير استئذان مني ١١

يبحث عن روح

الملكة بلقيس ١٢

قلت لمحدثي : وما هي غايتك من الحياة ؟ قال : غايتي هي ان أعيد مجد سليمان الثالث كما كان ١

قلت : وهل اندثر ذلك المجد ؟ قال : لا وانما انا بعثت ربي لاسمي الى الخلق واجاهد في سبيل الدين والعلم لا اكثر ولا اقل ١

قلت هل تذكر قصة بلقيس ملكة سبا ؟ فرفع الرجل رأسه الى السماء كمن يتفقد نجما ثم قال بصوت خافت : ثلاثون سنة أبحث عن روحها فلا اجدتها ١

قلت كيف ذلك ؟

قال اعني انني أبحث عن امرأة تقمصت فيها روح الملكة بلقيس كما تقمصت في روح سليمان ١١

قلت وهل تحبها ؟

قال لقد اعتدت النظر في وجه أي امرأة التقى بها في طريقي عساني اعثر عليها ولكن على غير جدوى أظن انني ابحث عنها ١١ لقد جبت المدن والقرى اتفقد ضالتي المنشودة ، ومليكتي المحبوبة زهاء ٣٠ عاما كما قلت لك ومع ذلك فقد ذهبت جهودي سدى ١١

قلت : والطير لم لا تكلفه البحث عنها ، قال لقد فعلت ثم مد يده الى جيبه واخرج ورقة قرأتها فاذا بها ما يلي : « انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ،

« الى روح بلقيس ملكة سبا يدعوك سليمان بن داود الى الملوك في

حضرته عاجلاً ، ان لم يكن طوعاً فكرها ،
وان لم يكن اليوم فغدا ... وكل آت قريب
ثم قال هذه هي الرسالة التي بعثتها مع
الطير في كل قطر وصنع و... ينظر ان اهتدى
اليها قرياً

سقراط الفيلسوف

وما كاد محدثي يرد يده الى جيبه بهذا
الخطاب حتى اقبل عليه رجل في السابعة
والخمين من عمره تقريباً ؛ كيف اللحية
غائر العينين سريع التلفت ؛ غريب المنظر
بهم الخلقه لحياء بأدب واحترام ثم جلس
حواره هادئاً رزيناً ، واسم هذا
لواثر سيد محمد نجاتي

وبعد ان استقر المقام بهذا الزائر
لنفت الى محدثي وقال :

— اقدم لك سقراط الفيلسوف !!

قلت : انا سعيد بهذا الشرف !

فخدجني ، سقراط ، بنظرة فاحصة
ولاً ، سليمان ، :

— من هذا المخلوق !

قال زائر هبط مملكتي اليوم !

من سقراط الفيلسوف

الى وزارة المعارف العمومية !

فقال لي : سقراط ، :

— في أي عمل تعمل يا طفل !!

قلت : احرر في الصحف

قال يالك من ساقط تفعل هذا بينما تعلم

ان برامج التعلم في وزارة المعارف تقوم

على اساس خائر فضلا عن انها مرهقة للطلبة

لين يراد تثقيف عقولهم وتهذيبها من

طريق العلم الصحيح والمنطق المعقول !!

قلت لقد كتبت كثير في هذا الموضوع

يا سيدي الفيلسوف ؟

قال وماذا كتبت ؟

قلت بما لا يخرج عن رأيك الناضج !!

قال لقد بعثت الى احد الوزراء

السابقين في وزارة المعارف بخطاب خاص

لفت فيه نظر معاليه الى السماح لي بوضع
برامج جديدة للدراسة المدرسية بحيث يصبح
من السهل على الطالب بعد ذلك ان يحتاز
المرحلة الاولى في وقت وجيز . ولكن الوزير
يظهر انه استخف برأي ، او اعتبرني مجنوناً
ولهذا لم يشا ان يرد علي بالرفض او
القبول !!

انه تقصير في اداء واجب يحتمه
الظرف والأدب !

لغة الادب والفلسفة

في القرن العشرين

قلت : لسقراط ، وهل تقرأ الصحف ؟

قان جميعها ولكنني اميل الى الادبية

والفلسفية منها اكثر مني الى السياسية !!

قلت ما رأيك في لغة الادب والفلسفة

في هذا العصر ؟

قال لا تعجبني مطلقاً ، انها لغة رديكة

متداعية للسقوط تؤيد هاتلك النزعة الطائشة

الداعية الى التجديد ...

ان التجديد معناه التحرر من قيود

القديم البالي ، وهذا القديم الذي قام على

اساس ثابت لا يمكن التحرير منه لانه ليس

قديماً وانما هو : خميرة ، الجديد الذي تبعث

منه القوة والحياة ! ...

ثم ما بال هؤلاء يخلطون بين العلم

والدين والفلسفة والاجتماع اترام يحاولون

ان يكونوا فلاسفة على انقاض الفلسفة ،

وادباء على جثة الادب !!

بلغهم جميعاً ان سقراط لم يمت ، فاذا

كانوا يعتقدون ان جسمه ذاب في جوف

الارض فانا احمل روحه التي تقصمت في كما

تقصمت روح سليمان الحكيم في جسم

زميلي - وأشار اليه - لا دافع عن وجهة

نظره في كثير من الشؤون وفي مقدمتها

الادب واللغة !!

العالم منذ الفئ سنة !

قلت وما هو الفرق بين الادب اليوم

والادب منذ عهد بعيد ؟

قال منذ الفئ سنة كنت اما احمل علم

الفلسفة في بلاد الاغريق فكانت اليونان

مصدر الحضارة الاغريقية ومبعث كثير

من العلوم والفنون الى العالم

أما الادب في ذاك العصر فقد كان حياً

بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، كان حياً

لانه يتصل بالشعور ويتمشى مع لغة

الطبيعة التي هي اللغة الحقيقية المجردة

والبعيدة عن الروق والطلاء !!

لقد كان الادب قوياً بوحيه لا يحتاج

الى تعزيز بخيال او تكرار فكنت اذا شئت

ان تصف زهرة مثلاً عمدت الى حقيقتها

فصورتها كما هي ، وهذا بعكس ما نراه

اليوم من الاجادة في ذكر العرض

وترك الجوهر !!

وعند ذلك نظرت الى ساعتي فوجدتها

الثانية بعد منتصف الليل فلم ابدأ من

الانصراف مستأذناً من : سليمان الحكيم

وسقراط الفيلسوف ، اللذين تركتهما عرضة

لشتائم جرسون المقهى !!

أما انت ايها القاري فاضحك كيف

شئت ولكن لا تنس ان تقول معي : الله

في خلقه شؤون ، !!

(معنى على الحسين)

شذرات

اخترعت آلة كاتبة لكتابه الحروف

الموسيقية . ولم تكن هي الاولى من نوعها

اذا اكتشفت اخت لها يرجع تاريخها الى

عام ١٧٧٤ .

في اللغة الانجليزية كلمة واحدة عدد

حروفها واحد واربعون حرفاً وهي كلمة

طبية

في لندن وباريس وواشنطن اكبر

دور للكتب في العالم .

جولة بين أمم العالم

البيض الملون - العفريت المزيف - الرهان المفجع - الموظف ذو السجل !

البيض الملون

ترجع عادة تلوين البيض في عيد الفصح، وهي العادة التي اخذنا نتبعها في شم النسيم، الى احد ملوك فرنسا، فقد كان يبعث بهدايا من البيض الى رجال حاشيته ثم يجرى على هذه العادة خلفاءه من بعده ويروى ان هنري الثاني اهدى الى احدى الغانيات عقدا ثميناً من اللؤلؤ في علبه من الصدف على شكل بيضة، وذلك ارسل لويس الرابع عشر الى الأنسة دلافايير التي اندجحت فيما بعد في سلك راهبات دير الكرم على شكل بيضة في داخلها قطعة من الصليب الخشبي الحقيقي الذي صلب عليه السيد المسيح، واهدى لويس الخامس عشر الى الكونتس دي باري بيضة بسيطة من بيض الدجاج وقد كسيت بطبقة رفيعة جدا من الذهب الخالص قدر ثمنها بأربع مائة جنيه

ولكن الامر تطور تطورا مدهشا في القرن التاسع عشر اذ شرع تجار الحلوى والفطائر في تلوين بيض عيد الفصح وقد كان من عادة قيصر روسيا نقولا الثاني ان يهدي الى كل من سيدات الاسرة القيصرية، من القيصرة حتى اصغر غرندوقة، بيضة مرصعة باللؤلؤ

العفريت المزيف

من أغرب حوادث الوهم والسذاجة ما حدث لخادمة نمساوية رأت ليلة في نومها

جنبها عليه رقم ٨٤ فما طلع عليها النهار حتى اسرعت فاشتريت ورقة يانصيب تحمل هذا الرقم

وفي اليوم التالي ربحت الورقة ٦٠ جنبها فاضافتها الى ما ادخرته في صندوق التوفير في البريد، ولكنها بعد يومين ذهبت الى مكتب البريد وطلبت من العامل ان يرد لها المبلغ لأن العفريت الذي أتاها به، وقد كانت تعتقد ذلك، طلب استرداده

فقمهم عامل البريد في الحال انها حيلة مخادع مخاتل اراد أن يسطو بها على مال المرأة الساذجة فصرفها قائلاً انه سيرسل لها المبلغ في المساء. وما كادت الخادم تنصرف حتى اسرع العامل فابلق الشرطة الامر فجاء بعضهم الى منزلها واختبأوا فيه.

وما كاد الليل ينتصف حتى جاء العفريت، البخيل، لاسترداد حقه فقبض عليه الجنود المختبئون بأيد من حديد ولما ازاحوا قناعه وجدوا انه سيد هذه الخادمة، أصابه الجشع فاراد أن يحصل على ماله ليس من حقها بعد أن أوهمها بأنه الجنى الذي شاهده في أحلامها

الرهان المفجع

اعتاد أهل أوروبا في العصور الوسطى ان يتراهنوا على حياة وزرائهم وملوكهم، ذلك أنه اذا مرض وزير أو ملك أو رئيس ديني عظيم راح القوم يتراهنون جماعة مع جماعة على ان المريض اذ ظل مريضاً حتى ميعاد معين حق لأحد الفريقين أن

يطالب بالمبلغ المتفق عليه ! وأدت هذه المراهنات الى عدة نكبات في التاريخ اذ كان الفريق الذي يتمكن بوفاة الرجل العظيم كثيراً ما يعمد الى اغتياله لربح الرهان

الموظف ذو السجل

في هولاندة عادة غريبة، لا تخلو من فكاهة وهي ان حوادث الولادة والوفاة يسجلها هناك موظف منتقل مهمته الطواف دائماً في الشوارع ومن مزاياه انه يوفر على اهل الميت أو المولود مشقة الانتقال الى المصلحة المختصة لتسجيل الحادث وقد اعتاد هذا الموظف ان يلبس في احوال الولادة قفازاً ابيض وفي حوادث الوفاة قفازاً اسود للحداد

وحدث له مرة انه دعي الى منزل ولد فيه طفل ثم توفيت الوالدة على اثر الولادة فلم يدر صاحبنا اي لباس القفاز الابيض أو الاسود على انه تمكن من التوفيق بين الحادثين فلبس فردة من القفاز الاسود في احدي يديه وأخرى بيضاء في اليد الثانية

برد العجوز

تنتهي أيام الشتاء دائماً بعشرة ايام يطلق عليها أيام برد العجوز وذلك لانخفاض درجة الحرارة في خلالها. ويقال انه لا يشعر بالبرد فيها غير الشيوخ والعجائز ويرجع ذلك الى حكاية تتلخص في أن عجوزاً لها سبعة اولاد طلبت منهم أن يزوجهما فاستنكروا عليها رغبتها ولكنهم

فلو على أن يشترطوا عليها شرطا فقال
كبرهم :

— لو مكثت ليالى بعددنا عاربة في
الحلأ من دون أن يصيبك ضرر لنت
مرامك !

على أن العجوز — في اليوم السابع وكان
يوافق أواخر أيام الشتاء — توفيت بتأثير
البرد ؛ فسميت هذه الايام ببرد العجوز !

الفرقة — أبو ستة

تعود الفلاح دائما أن يسوق امامه
قطيع ماشيته بسوط ذي اطراف مثقلة يطلق
عليه اسم « فرقة » بفتح الفاء وتسكين الراء
ويعود اصل هذه الكلمة الى انها يد
الله المنتقمة ولذلك فان بعضهم ينطقها
هكذا « فرق الله » أي الخوف من الله .
وجاء في رحلة ابن بطوطة في فصل عادات
أهل مكة في خطبة صلاة الجمعة

« فاذا خرج الخطيب أقبل لابسا
ثوبا اسود ممعما بعمامة سوداء وعليه طيلسان
اسود وهو يتهدى بين ريتين سوداوين
يمسكهما زجلان من المؤذنين وفي يده
الفرقة ، وهي عود في طرفه جلد رقيق
مفتول ينفذه في الهواء فيسمع له صوت
عال يسمعه من بداخل الحرم وخارجه
فيكون اعلاما بخروج الخطيب » ا . هـ

ولا تزال — من ملامى الريف —
عادة الاجتماع حول رجل يطلق عليه
عندهم اسم « أبوسته » اذ هو يحمل سوطا
أو « فرقة » ذات ستة أطراف يطلقها في
الهواء فتحدث رجة قوية وصوتا مفرعا
كصوت المدفع وهو يكرر

— خش — خش ؟ !

وهو انما يقول ذلك لتشجيع الذي
يتلقى ضربات « أبو ستة » ا

اليانصيب

يقال أن الرومانيين هم أول من
ابتكروا فكرة اليانصيب فقد اورد

المؤرخ تاسيت نبذة عن ذلك فقال انهم
كانوا في الاعياد التي تقام للاحتفال بزحل
يوزعون على المدعوين اوراقا مرقومة
بتخير أولى الأمر عددا منها — وهذا العدد
هو الذي يربح — وكانت الجوائز عبارة
عن اشياء كثيرة متفاوتة القيمة
وبروى عن نيرون انه كان يوزع

شذرات

ادوية بسيطة

لا يعنى السواد الاعظم من الناس
بمجرى الدم كما يجب فاذا اصابوا بالصفراء
ظنوا في اغلب الاحيان ان الكبد معتل
واذا شعروا بصداغ دائم اعتقدوا ان
الدماغ تعب . واذا حدث لهم تشنج وقتي
استنتجوا انهم في حاجة الى الرياضة البدنية
وسارعوا الى ترك اعمالهم والتوجه الى
الحلأ سيرا على الاقدام حتى يأخذ منهم
التعب كل ما أخذ . فهم يتعبون انفسهم
من حيث يظنون انهم يسرون الى الشفاء
في حين ان كل ما يحتاجون اليه في اغلب
الحالات هو تنظيف مجرى الدم
ولا شك في ان دوار الرأس وغشاوة

(بقية المنشو على صفحة ١٠)

« شو » في الجرائد المتفرقة وارسل اليه
كتابا يطلب فيه الترخيص له بطبع ذلك .

فاجابه « شو » : —

« لو أني اريد طبع هذه المقالات
لفعلت من نفسي ، وانى اشعر معك بحق
القضية التي تدافع عنها ولكن اذا قت
تجمع ما يجيب على المستاجرين دفعه من
مصاريف بث الدعوة لهم فجعل ما ينالك
انهم يهتمونك بالسعي لمصلحتك الخاصة ،
وقد وجد الكتبي المذكوران استاذ
« شو » قد لقنه درسا قاسيا في اصول
المساعدة . وليس من ينكر ان هذا

يوميا الف تذكرة يانصيب على شعبه ومن
الطف ما يذكر في تاريخ اليانصيب ان
(هيلو جبال) كان يخصص لنصف
الاوراق اشياء لها قيمها وللنصف الآخر
جوائز لقيمة لها فبينما يربح ورقة ستة من
الارقاء واذا بالآخرى تكسب ست
ذبابات . . . ؟ !

العين والروماتزم والنقرس والفالج الجزئي
والاكزيما وداء الاسقريوط ووجع العين
والاذن والزكام والصرع — كلها ناتجة
عن فساد الدم .

الجسم تتوقف والحالة هذه
على جودة الدم ولتحقيق هذا الغرض
كل كمية وافرة من الفاكهة والخضرة
الطازجة واكثر من شرب الماء البارد النقي .
واعط النفس حظها من الرياضة وتجنب
الامساك وعش عيشة منتظمة هادئة

نادى المجانين

من أغرب ما يروى انه افتتح في
لندن ناد للمجانين السابقين . وعلى كل من
أراد الانضمام اليه أن يثبت انه كان
مجنونا مدة ثم شفى

العبرى لامثيل له في حبه للخدمة العامة
دون تطلع الى الربح ولكنه اختط في
ذلك خطة خاصة به .

وجورج برناردشو مجموعة المتناقضات ،
فاعماله غير افعاله ، وهو لا يدع يمينه
تعرف ما تفعله شماله ، وبينما تراه من ناحية
خداعا ما كرا اذ هو من الناحية الأخرى
وديع شفيق

واغلب الظن انه حسب ان الكتبي
يرمى في طلبه الترخيص له في طبع ما طلب
طبعه ان . يستفزه الى العمل على نصرة
المستاجرين وليس « شو » بالرجل الذي
يستفز او يقبل ان يستفزه احد

صمان منبول

طريقته في تعليم اللغات

اللغات وأكثرها اقتصاد . فلمن ينطق باللغة الانكليزية
توجد دروس بطريقة الفونوغراف لتعليم اللغتين الفرنسية
والاسبانية ولمن يتكلم بالفرنسية توجد
دروس باللغات الانكليزية والاسبانية
والالمانية



وخلاف تلك الدروس باللغات
تعطى مدارس المراسلات الدولية دروسا
في مواضيع عديدة منها ٣٦٠ موضوعا
باللغة الانكليزية وحدثا ذكر منها:

ادارة الاعمال التجارية - فن
البيع - فن الاعلانات
الرسم والتصوير التجاري -
التصوير الهزلي - الصحافة
الزراعة والفلاحة على انواعها
زراعة الفواكه - صناعة الالبان
درجات جامعة لندون - الكيمياء
الصناعية الخ

ومقدار اعتباره في نظر العالم . فاداً كان للتلميذ للمسام كاف
باللغة الانكليزية فانه اذا تلقى دروسه حسب ارشاداتنا لا بد
له من الانتفاع كثيراً
تنبيه: يوجد باللغة الفرنسية دروس تجارية وفي فن الكهروميكانيكا فقط
حررنا اليوم ذا كراً المهنة التي ترغب ان تتبعها
فترسل لك برنامج الدروس مجاناً . اكتب الى

مما يدل على تفوق طرق تعليم مدارس المراسلات الدولية
تعليمها اللغات بواسطة الفونوغراف . فهي اول من انشأ هذه
الطريقة المدهشة . ومع ان مدارس اخرى
تقلدتها بعد ذلك فان طريقة مدارس
المراسلات الدولية هي احسن وأفضل .
فبواسطتها يتمكن التلميذ في نفس منزله
من اتقان اسلوب اللغة والنطق بها
بفصاحة وطلاقة لسان تامه . وهي في
الحقيقة احسن وأوفق الطرق لتعليم

هندسة الكهرباء - الهندسة
الميكانيكية - الهندسة المدنية -
هندسة السيارات - هندسة الطائرات
هندسة البتروليات
هندسة البناء على جميع انواعها
الهندسة الصحية
سلك الدفاتر - الاغترال
تعليم اشغال الطالب على انواعها

ان مدارس المراسلات الدولية اعظم مجمع تعليمي من
نوعه في العالم وهي حاصلة على موافقة ومساعدة الحكومات
الآتية : انكلترا والولايات المتحدة وكندا وأستراليا والهند
وجنوب افريقيا ونيوزيلاندا . وهي أيضاً واجده كل استحسان
ومعونة من سكك الحديد ومن اعظم الشركات الصناعية
والتجارية في جميع انحاء الدنيا . وهذا مما يثبت قيمة تعليمها

مدارس المراسلات الدولية (نم رقم ١٤٦)

بشارع المناخ نمرة ١٧ بمصر

كتاب من الآخرة الى الدنيا

بالمزاد بين المتحف البريطاني والمتحف المصري

حضرة صاحب العزة رئيس تحرير

الاهرام

بعد التحية . سبق ان بعثت لعزتك بتاريخ ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٠ برسالة خاصة بالموضوع طيه ، فاحلتموها الى مجلة مصر الحديثة المصورة ونشرتها بعددها الصادر في ٣٠ منه

ولم يكن غرضي من ذلك ان اتخطى المجلة المذكورة ، اذ انها مجلة قيمة كثيرة لذيوع في هذه البلاد ، الا انه مهما كانت درجة ذيوعها فانها لا تصل الى درجة الجرائد اليومية الهامة كالاهرام مثلا الذي هو في متناول اغلب الشباب المصري المثقف كما انه في متناول السلطات الرسمية بهذه البلاد . وكان غرضي من نشر مقالى الاول بحريديتكم ان انقل الموضوع من مجلة اسبوعية الى جريدة يومية وبذا اعطيه الاهمية التي يستحقها فانه موضوع جليل الشأن . بل قد يكون للاستاذ نجيب شاهين صالح اكثر اذا نشر في جريدة يومية وتحدثت به الناس

لذا ارجو التكرم بنشر مقالى طيه بحريديتكم واذا شامت مجلة مصر الحديثة المصورة ان تشير اليه في عددها القادم فلا مانع لى من ذلك

وفي الختام اقبلوا فائق الاحترام ،

صموئيل عطا الله

رجاء من وزارة المعارف

نشرت مجلة مصر الحديثة المصورة بعدديها الصادرين في ١٦ و ٣٢ يوليو سنة ١٩٣٠ مقالين للاستاذ نجيب شاهين

مخالفة للشرائع السماوية فهي محرمة قطعا وعلاوة على ذلك فان الوثيقة مصرية الجنس اذ انها بعثت في ارض مصر ولا يصح ان تخرج منها لارض اخرى ، وانه وان كان عدد المشتغلين في الوقت الحاضر بهذه المسائل قليل في مصر ، فانه لا ينتظر ان يستمر الحال على ذلك الى بعيد ، وحيث نبحت عن وثيقتا فلا نجد ما ونحاول ان نسترددها فنفضل ونخيب كما فشلنا في استرداد تمثال الملكة نفرتيتي بعد ان سمحنا له بان يفلت من ايدينا ويذهب الى حيث هو الآن

ونعيب على الاستاذ الجليل شاهين ان يخاطب المتحف البريطاني قبل ان يخاطب المتحف المصري والسلطات المصرية الاخرى المختصة بوزارة المعارف والجمعية الجغرافية الملكية . اما والحالة قد وصلت الى ما وصلت اليه ودخل الاستاذ فعلا في مفاوضات مع المتحف البريطاني وقد يكون مع جهات اخرى غيره ، فاني اتقدم بكل احترام الى معالي وزير المعارف راجيا منه ان يتكرم ويستعلم من الاستاذ شاهين عن آخر رقم وصل اليه سعر الوثيقة المذكورة ويفاتحه بشأن مشتراها منه والاحتفاظ بها لمصر ، والغرض من ذلك خدمة العلم في هذه الديار ورفع شأنها به كما اتنا في الوقت نفسه لا نريد ان تفوت على الاستاذ فرصة مادية سنحت له وقد لا تجود له ارواح العالم الثاني بمثلها مرة اخرى

في ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٠

صموئيل عطا الله

١٤ شارع لبنان باشا بالقاهرة - مصر



اورد فيها ترجمة رسالة وردت عليه من المرحوم السر ارثر كونان دويل ، ووصف هذه الرسالة بانها غريبة الخط والمنظر كان مادتها من غير مادة هذا العالم في لونها وشكلها والرائحة المنبعثة منها ، وكأنها تشع شيئا لا يعلم ماهيته هو اثير الفضاء الذي قطعت اجوازه باسرع من امواج النورام هو الراديو الذي قد يملأ كل فراغ في خارج الارض ام هو اشعة الشيء الذي يتردى به اهل هذا العالم عند انتقالهم الى العالم الآخر

وقد طلبت الى الاستاذ الجليل ان يتكرم ويعرض الرسالة المذكورة بمحل عام حتى يطلع عليها من يهمهم الامر فاجاب حضرة محرر مصر الحديثة بعددها الصادر في ٣٠ الماضي بان الاستاذ طالب مال وليس طالب شهرة وانه عزم على ارسال الوثيقة الى المتحف البريطاني للساومة في ثمنها ، واعقب ذلك بقوله اذا كانت الوثيقة الارضية تباع احيانا بالوف الجنيات فاحر بوثيقة سماوية مثل هذه ان تباع بعشرات الالوف

والوثيقة في حد ذاتها هامة جدا اولا من حيث ندرة الحصول على امثالها وغرابة شكلها وطريقة ورودها لهذا العالم وثانيا من الوجهة العلمية واحتمال استحضار الارواح وامكان التخاطب معها والاستعلام منها عما في مكنونات الغيب ، فان الكثيرين من حضرات العلماء الاجلاء لا يزالون ينكرون كل ذلك وينعتون المشتغلين بهذه الامور بانهم دجالون مشعوذون - والبعض منهم ذهب الى ان هذه الاعمال

اهم المحاضرات التي القيت في مصر

الانسان والحيوان حيال الطبيعة - تاريخ العمران

هذه خلاصة المحاضرة التي القاها حضرة المهندس المعمار احمد افندي مختار في جمعية الشبان المسلمين مساء السبت ١٥ اغسطس الحالي قال :

من تتبع درس الحياة منذ نشأتها استطاع ان يستنتج أن الانسان لم يتفرد بالقوة العقلية والتفكيرية بل يشترك معه كثير من الاحياء ولا سيما الحيوانات . فاذا نظرنا الى العمل الانساني رأينا عرضة للتأخر والتقهقر والتحول والتبدل اما عمل الحيوان فهو على وتيرة واحدة ونظام واحد وشكل واحد لم يتغير ولم يتبدل وناهيك بما فيه من الدقة والهندسة . واذا نظرنا الى ضعف الحيوانات كالتحمل والنحل مثلا وما يبذله في اسلوبه المعماري ونظام حياته الاجتماعية من المساعي الاقتصادية ادركنا انه يتفوق في نظامه على بعض الشعوب المتأخرة

ثم اذا رجعنا الى ما بلغ اليه الانسان من الرقي رأينا انه يسترشد بالطبيعة على تهيئة وسائله فقد تعلم في ظلال الاشجار والصخور الالتجاء الى الكهوف والبيوت . ومن جريان المياه بين طبقات الارض استنبط المواسير والانابيب ومن سير قطع الاشجار فوق المياه عرف الزوارق . ثم ادرك ببناء الجدران في تركيب الصخور بعضها فوق بعض وعرف نحت الاحجار وتكسيرها من تلاطم بعضها ببعض . وما استخدم قوة البخار الا بعد ما أهدها اليها الضغط . وما انشاء المراكب الشراعية والطواحين الهوائية الا من تأثره بالرياح والخلاصة ان هذه الاحوال الطبيعية كلها اثر في الانسان فدفعته الى طريق الحضارة

حتى اصبح وقد امتلك عنان الجو على انه لو ترك البحث والدرس جيلا واحدا لرجع الى الهمجية بسرعة عظيمة وهذا ما لا يقال عن الحيوان

وكما ان الطبيعة هي التي ارشدته الى ماخذ العمران ومعاهد الحضارة فهي التي كونت مدنيته وثقافته تبعاً لحالة الاقليم . وهذا الاختلاف شمل الفنون فاحدث فيها اثرا ظاهرا من حيث اختلافها واثباتها باختلاف الحرارة والبرودة وحسب المواد الطبيعية التي يتكون منها . ولذلك نرى البيوت التي تنشأ في الممالك الحارة مثلا تختلف كل الاختلاف عن المساكن التي تنشأ في الأماكن الباردة . وكذلك الحال في جميع الوسائل التي ترمى الى حفظ الانسان

وقد اسهب في درس مسألة جوهرية هي تكييف الانسان بحسب طبيعة المكان مع محافظته الدائمة على عاداته الاصلية وتقاليده القومية . وضرب مثلا بالشبان المصريين الذين يكثرون في البلاد الاوروبية سنين طويلة فينخلقون بأخلاق اهلها ويعيشون بينهم كافراد منهم من حيث العادات والقواعد الاجتماعية المتبعة هناك ولكن بعد عودتهم الى بلادهم لا يلبثوا أن يرجعوا الى عاداتهم القومية ونظام حياتهم الاجتماعية

علم الشرق وتاريخ العمران

ما كان الاستاذ محب الدين الخطيب نكرة ليعرف فهو العامل على احياء الحضارة العربية (بالزهراء) وهو المتأثر على حفظ البقية الباقية من العادات القومية

والتقاليد التاريخية القوية (بالفتح) وهو الحامل لواء السلف الصالح من الأدباء بما تصدره مكتبته (السلفية) من المصنفات القيمة التي رأينا لها اخيراً عدة آثار هي من خيرة ما اخرج للناس . ولا تقتصر جهوده على اظهار الاسفار القديمة بل يسارع لالتقاط النفائس العلمية الحديثة التي تكشف عن اجمل الفنون واكمل الصنائع فمن ذلك كتابه علم الشرق وتاريخ العمران الذي اصدره اخيراً وضمنه أربع محاضرات للمستشرق (ميكائيل انجلو جويدي) احد اساتذة جامعة روما ومن المعروفين بالشرق بدروسه القيمة في الجامعة المصرية . نشر بالعربية كتاب الامام القاسم بن ابراهيم الرسي (١٦٩ - ٢٤٦ هـ) في الرد على ابن المقفع الذي انتصر للمجوسية على الاسلام . ثم ترجم هذا الرد باللغة الايطالية التي الاستاذ جويدي في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة اربع محاضرات نوه فيها بالصلاة القديمة بين الشرق والغرب وحاول درس مسألة تاريخ العمران ، وهل كان اصله شرقياً ام غربياً -

المحاضرة الاولى

قال : ان ما نرجوه اليوم هو وضع الاساس لتوثيق العلاقات بين ثقافتين ليستا في الاصل الا صفتين مختلفتين لحقيقة واحدة اثرت فيها عوامل شتى كانت تختلف باختلاف الزمان والمكان .

ثم تدرج الى وجوب التعاون بين الشرقيين والمستشرقين . وقال ان من تعاونهما سر النجاح في تقدم درس التاريخ القديم واللغات الكلاسيكية ، وتمدن القرون

وسطى والنهضة الحديثة وكل ما يتعلق الحضارة وتاريخ العمران .

ثم حدد الشرق بقوله ، الشرق : عبارة عن جغرافية لا معنى لها في هذه الأبحاث لا اذا وقفنا على العلاقة بينها وبين عالم الثقافة في درس تاريخ العرب واذا سافرنا ففرا خيالياً من الشرق الأقصى الى الغرب وجدنا في طريقنا مراحل عديدة تذكرنا بما حدث فيها متعلقاً بحياة الانسان الروحية والدينية والاجتماعية . الخ فاذا أردنا معرفة عمل الروح الانساني واختلاف مظاهره في الكرة الأرضية وجب الاختصاص بدرس كل ثقافة من نواحي المسكونة ، واذا كان المراد الشرق بصفته عاملاً من العوامل التي اشتركت في انتاج التمدن القديم وتكوين العقائد الدينية وانشاء العمران ، لا بد لنا من تخطي الخريطة في بعض الحدود ولما كان تأثير البلاد الشرقية في تمدننا يقص تدريجياً اذا ابتعدنا عن البحر المتوسط وجب علينا ان ندرس الشرق الأدنى والحضارة الخاصة ببلاد البحر الأبيض المتوسط تشترك فيها شعوب كثيرة ويجب ان يفتخر بها الشرق والغرب معاً لا اشتراكهما في تسيير الانسانية في طرق التقدم والانتعاش .

وعلم الشرق هو من علوم الروح يتعمق في درس الشعوب الشرقية ولغاتها وحضارتها ثم يستفيد من الأبحاث الجغرافية الطبيعية ومن الأساليب التي أوجدها علماء الفسيولوجيا صارت من أوسع العلوم موضوعاً ، واستحققت ان تسمى : درس تاريخ الروح الانساني . ولا شك أن في الشرق ظواهر تدل على تأثير بعض القوى التي لا نجد ظواهرها في أقاليم أخرى .

واذا اراد البعض ان يحدد قواعد هذا الاختلاف فكثيراً ما نسمع الناس يتكلمون عن حضارة سامية ثم عن حضارة آرية وكثيراً ما نسمع ايضاً ذكر العقلية الشرقية والعقلية الغربية وما في ذلك

من الصحيح الثابت وما في ذلك من الخيال ولا شك أن البابليين والاشوريين والفينيقيين والمصريين هم من الامم السامية او الاسرة القريية جدا من الساميين وان اليونان والهند والفرس والصقالبه والارمن والجرمان هم من الآريين ، واعتماداً على ذلك أراد البعض أن يثبتوا ان ما أحدثته العائلة السامية وما أحدثته العائلة الآرية ناشئ عن تأثير روح خاص لكل منهما واستعداد فطري لهما يجب ان نرجع اليه لدرس ظواهر العمران .

ثم قال لنترك هذه المسألة الصعبة ولنرجع بالبحث الى ما يوصف به الاختلاف بين الأجناس البشرية فهو في تمدن البحر المتوسط اختلاف يميز بين خصائص الاسرتين الآرية والسامية اللتين اشتركتا في وضع الحضارة الحالية . وقد اتفق كثيرون من المتخصصين بدرس أحوال الشعوب قبل التاريخ على تقسيم الجنس الأبيض الكبير الى ثلاثة أقسام وهي قسم البحر المتوسط والقسم الجبلي والقسم الشمالي . واذا درسنا انتشار العمرانين وعلاقتهما بعمران البحر المتوسط وجدنا ان بعض الأقسام المنسوبة اليهما كانت في دائرة النفوذ السامي والبعض الآخر في دائرة النفوذ الآري أي الهندي الاوربي

والخلاصة ان التقسيم الى ساميين وآريين لا ينسب الى شيء يتعلق بالجنس البشري منهما من وجهة نظر اللغات والحضارات ، فالأصح أن نسميهما عائلتين ولا ننكر مع ذلك ان الفرق بين ما انتجته الروح السامية والروح الآرية يظهر بوضوح تام في تاريخ العمران وخصوصاً فيما يتعلق منه بالدين وبغيره من المظاهر .

واذا كانت اللغات قد نشأت في الاصل عن افراد القبائل بعضها عن بعض واتخاذها صوراً جديدة للحياة الاجتماعية او الدينية او السياسية فليس السبب في ذلك

سوى الاستعداد الفطري للحياة المنفردة . وهذا هو العامل الأول . أما العامل الثاني فهو الموضع الجغرافي الذي لا ينكر أحد عظم تأثيره في تأسيس الحضارات المختلفة . وقد اوضح ذلك ابن خلدون عند وصفه تأثير المركز الجغرافي في الحياة البدوية او الزراعية .

ويجب ان لا ننسى تأثير الجو واختلاط الشعوب بعضها ببعض في تطور الحضارة وتكوين عقليات الشعوب

ولا بد من الاشارة في هذا المقام الى أن الشروط الجغرافية العامة التي نجدها في الشرق الأدنى كله وما أحدثته من تطور في الحياة تشترك فيها شعوب شتى متشابهة في ميولها وعواطفها ولو كانت من اصل مختلف

وهذه المبادئ العامة لا بد من تقديمها قبل أن نتأمل كيفية التعاون بين الشرق والغرب في تاريخ التمدن

باليل الصب

قصيدة دياليل الصب من غده ، لآبي الحسن الحضري القيرواني من أشهر القصائد واجزها وارقتها وقد عارضها جبهة من الشعراء قديماً وحديثاً وقد عني الاستاذ محي الدين افندي رضا بجمع تلك القصيدة مع ثلاثين معارضة لها في ديوان واحد فبلغت صفحاته ٥٦ صفحة فيه ٢٦٦ بيتاً اشترك بنظمها فطاحل الشعراء امثال ابن مليك والارجاني وشوقي وصبري ويكن والامير نسيب والزهاوي والرافعي والزركلي ونظيم ومعلوف ورشيد ايوب والخوري وغيرهم . والمعارضة مطبوعة على ورق صفيق ناعم والثن ٢٠ ملماً وتطلب من ناشرها بادارة المقطم بمصر ومن المكاتب المشهورة

من الذى قتل ماكس بارمان

استحوذ ذلك وفوة مهماتك...

لما دخل ماكس بارمان سيارة الاجرة التى كانت تنتظره امام مسكنه الفخم لحظ السائق ان زبونه ، يكاد يصيبه الاغماء وقد اصفر وجهه وتراخت اعضاؤه ولو عرف هذا السائق ان نكبة ستقع في سيارته حين وصوله الى نادى بيكاديللي المندج في سلك اعضائه المستر بارمان ، لضرب بهذه التوصلية ، عرض الحائط ، ولكنه لم يكن يرجم بالغيب

ووصلت العربية اخيرا الى النادى وتقدم الخادم ذو الحلة الموشاة بالقصب الى بابها ففتحها ولكنه تراجع مذعورا ، وقد امتقع لونه من الفزع لانه رأى في داخل السيارة المستر ماكس بارمان مائى على ظهره — وقد جمدت حركته وانقطع تنفسه — فلما نقل الى النادى تبين انه فارق الحياة

وقد حدث في تلك اللحظة أن وصل الى النادى ستاتون جفريس — وهو عضو فيه وصديق لماكس بارمان كما انه في الوقت نفسه مخبر غاو يتصيد الحوادث ويعمل على كشف غوامضها — فلم يبلغه نبا وفاة ماكس بارمان الغامضة حتى قصد الى الغرفة التى وضع فيها ثم ركع بجانب جثته ولقد لحظ جفريس في مظهر صديقه بعد وفاته شيئا غريبا دعاه ان يطلب من ولاة الامر في النادى استدعاء طبيب في الحال وتبين بعد حضور الطبيب ان ماكس بارمان توفي مسموما وأنه تناول السم قبل وفاته بمدة لا تقل عن ربع ساعة ولا تزيد على ساعة

ولما كان ستاتون جفريس قد قرر أن تكون له يد في كشف سير الجريمة ، توجه في الحال الى مسكن القتل في سيارة أجرة بعد ان دون في مذكرته أن سيارة بارمان وصلت الى النادى في الساعة الثامنة والنصف مساء ، فوجد ان المسافة بين المسكن والنادى تقطعها السيارة في خمس دقائق فقط ولما وصل الى المسكن فتح له الباب بوريس خادم ماكس بارمان فشرع جفريس في استجوابه وعلم منه أن بارمان طرق مسكنه في ذلك المساء زائران ، اولهما يدعى كريستوفر رايتور وقد وصل في الساعة السادسة والدقيقة ٥٥ وخرج في الساعة السابعة والرابع (وقد قال بوريس انه سمع مناقشة حادة بين الرجلين انتهت اخيرا بان أوصل بارمان ضيفه الى الباب الخارجى ثم افترقا بعد تحية باردة)

وفي الساعة السابعة والنصف تماما جلس المستر ماكس يتناول طعامه وحده ولكنه اضطر الى تركه قبل الانتهاء منه لقدم زائر آخر يدعى جوناس سلمان وقد وصل وهو في حالة شديدة من الخنق والتهيج

وقد قال بوريس انه سمع من غرفة الاستقبال مناقشة حادة أخرى وأكد أن الزائر قال — لا لا أبداً — لن تفلت مني بسهولة ! لقد خدعتني واحتلت على وكدت تفقدني خمسمائة جنيه ولكن .. ولكنك ستدفع !

ولقد حدث بعد ذلك أن بارمان طلب خادمه ثم قال له :

— دل المستر سليمان على الباب ودقت الساعة حينئذ الثامنة والرابع وبعد عشر دقائق طلب المستر بارمان سيارة أجرة ثم ذهب الى النادى حيث وجد ميتا بعد خمس دقائق

وقد لحظ جفريس أن بوريس متشوق للمساعدة على كشف سر الجريمة . فطلب ان يرشده الى غرفة الاستقبال ففعل ولكنه لم يتبعه اليها

والواقع انه كانت في غرفة الاستقبال أدلة عديدة متوفرة . وأول ما استدعى انتباه جفريس منها صينية عليها زجاجا نبيذ وكاسان . وقد كان على الكاسين بصمات اصابع ، وكانت تنبعث من احدهم رائحة غريبة ، فاحتفظ جفريس بكل هذه الاشياء لفحصها بالمجهر — ثم عاد يبحث في ناحية أخرى فعثر على مكتب صغيرة في وسط الغرفة كانت كل ادراجة مغلقة ففتحها ، ولكنه قبل أن يبدأ البحث في رأى في سلة المهملات أوراقا ممزقة بعضها ملون ، فال عليها وجعل يجمعها بعضها الى بعض حتى توصل الى تاليف صك كامل منها ، قيمته خمسمائة جنيه بتاريخ ذلك اليوم نفسه وهو يقضى بدفع المبلغ لحامله — جوناس سلمان وقد امضاه ماكس بارمان ! جمع جفريس كل هذه الاوراق ووضعها في محفظته ثم عاد الى الادراج فبدأ البحث فيها وكانت مملئة باوراق مختلفة من عقود وصكوك وما اشبه وكلها

رتبة بنظام، ولم يؤد البحث فيها إلى العثور على شيء جديد

ارسلت عينا جفريس شعاعا من بريق لا تتصارع لما عثر على دفتر كان بارمان يدون به دخله وقد لاحظ بعد التدقيق أن القتل كان يتسلم في اليوم السابع من كل شهر مائة جنيه. وقد كان جفريس يحن لما عثر في المحفظة التي وجدها مع القتل على صك قيمة مائة جنيه بتاريخ ٧ الشهر وكان صك مهورا بامضاء كريستوفر رايتور. حتمت لدى جفريس كل هذه المعلومات حتى يبحث في ادراج المكتب الاخرى حتى وجد أخيرا ما كان يبحث عنه، وجد خطابات فدية تحمل كلها امضاء رايتور. قد تضمنت مالا يسر رايتوران يتحدث حد به، تضمنت كثيرا من الفضائح المحاذي

وكذلك كان بحثه في غرفة الاستقبال مفيدا. ولما انتهى منها رجع على غرفة الطعام فجعل ينقل قدميه فودة وترو ولكنه رجع لما رأى أن الخادم بوريس قد نظف الغرفة، وكان على وشك الانتهاء من غسل الآنية فاوقفه بإشارة، ثم أمره بأن يترك كل شيء مكانه واخذ يوبخه لمدة لمخالفته الأوامر، وقد افترط بوريس الاعتذار، ثم قال انه لم يكن يحسب انه سيجري آت التحقيق بعمله هذا. فما عاد جفريس يسمع ذلك منه حتى خطرت بباله عدة أشياء تتعلق بالخادم فذكر أن رايتور كان قد أتى في الليلة السابقة فلم يجد بارمان في المنزل، ولكن الخادم أخبره بأن سيكون فيه في اليوم التالي في وقت العشاء. أخبر جفريس بعد ذلك البوليس بالامر ووصل المحققون وشرعوا في التحقيق وكانت أبحاثهم عقيمة كالعادة، ولم يبع لهم جفريس بشيء مما عثر عليه من الأدلة ثم تركهم إلى منزله حيث بدأ يفحص الأدلة التي عثر عليها ولكنه

قبل أن يبرح منزل بارمان سأل بوريس عن الوقت الذي قدم فيه زجاجة النبيذ في غرفة الاستقبال، فقال الخادم انه فعل ذلك حينما كان رايتور يتناقش مع بارمان

وجلس جفريس في معمله يفحص بدقة كل ما عثر عليه وقد توصل إلى معرفة أن الكأس ذا الرائحة الغريبة كانت لبارمان، وعرف ذلك من بصمات اصابعه وكذلك وجد أن البصمات التي على الكأس الاخرى هي بصمات رايتور

فعاد إلى كأس بارمان ومضى يفحص محتوياتها ويحللها حتى توصل إلى اكتشاف نوع من السم في الكأس ولكنه لم يكن السم الذي قتل به بارمان. وقد عثر في الوقت نفسه على نوع آخر تبين له انه هو الذي اودي بحياة صديقه، وجد آثاره عالقة بجوانب الكأس، والمدهش انه لم

يكن ممتزجا بالنبيذ

ولو فرض ان بارمان ابتلع جرعة السم الاولى لكان قضى قبل مدة وكذلك لم يظهر الكشف الطبي أى أثر لهذا السم في جسم القتيل. وقد شعر جفريس بأن درسه سيستغرق وقتا طويلا قبل أن يهتدى إلى مفتاح سر هذه الجريمة

وبعد مدة قصيرة عاد جفريس إلى مسكن بارمان واخذ يبحث في غرفة الاستقبال حتى عثر على لطنه فوق الطنقسة تفوح منها رائحة النبيذ ممتزجة بالرائحة الغريبة - فبرقت عيناه بريق الفوز واسرع فاستدعى نفرا من رجال سكوتلانديارد لم يلبثوا أن قبضوا على القاتل الذي عينه جفريس. والآن

١ - من الذي قتل ما كس بارمان ؟
٢ - كيف وقعت الجريمة ؟ اذا
عجزت عن الجواب فطالع صفحة ٥١

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انشاء وتصميم وتصنيع

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

التواكل...

لا تستعجل

يا سيدي

في الفسيل

غير صابون

سيمي



الصابون

الذي ينظف

من تلقاء نفسه

مررت بمتولى الفلاح المجتهد فالفيتة مسنداً ظهره الى باب كوخه ، فقلت له :

— نهارك سعيد ياسى متولى

— مرحباً بك ، ألا تتكرم فتفضل

بالاستراحة بضع دقائق ، فالحر شديد جداً

— أشكرك : قد ظننت أنك اليوم

تحصد قمحك لأن المطر اذا سقط عليه افسده

— كنت أود جمعه اليوم ، ولكن ..

بحمد ذلك الولد الشقي ، وعدني بأن يعيرني

منجله فاتكلت عليه ولم اشتر لنفسى منجلاً ،

مع اننى منذ سنتين وانا اهدده بشرائه ،

— لماذا هذا التأخر عن الذهاب الى

السوق لشراء المنجل ؟

— أوه ! الى السوق !! انها مسافة

طويلة .. زد على ذلك أن حذاني ممزق

تبرز منه أصابعي . وقد اتكلت على صديقي

سيد ورجوت منه منذ شهرين ان يمر على

الاسكافي محمد ويخبره بأن لدى حذاء أريد

اصلاحه ولكنه نسي وبقيت كما تراني بهذا . بال

— أين زوجتك لا أراها معك .

— إنها حزينة صاخبة علي وما أنا إلا

برى . فقد كان لدينا ولد صغير أصيب

بالجدري فكلفتني أن أحضر له الطبيب

فلم أذهب ، بل طلبت الى فاطمة العجوز

ان تمر على الطبيب لتدعوه ، ولكنها نسيت

ذلك ، فكانت النتيجة ان تشوه وجه الولد

وبشرته ، فحقدت علي امه

— يؤلمنى ذلك كثيراً ، لأن زوجتك

من أحسن الزوجات .

— نعم . هي كذلك ، ولا عيب فيها

لولا كثرة عتبا علي ، وتوجيهها اللوم الي ،

فهي دائماً تصفني بالكسل والبلادة وتجهد

نفسها في العمل أكثر من اللازم .

— أجل .. لم يقع عليها نظرى قط

الا وهي جالسة تغزل القطن

— آه !! لقد ذكرتني بالغزل نقد

تشاجرت معها من اجله في هذا الصباح

شجاراً عنيفاً لأننى قد انكلت على احمد ، ذلك

الجار الخبيث ، منذ اسبوع في شراء مقدار

من القطن ، وهو آت من السوق ، ولكنه نسي

ذلك ، فغضبت منى زوجتى وسخطت علي

وقالت لي : يجب أن تذهب بنفسك الى

السوق ، ولكننى لم أذهب ولن أذهب

لعلنى أنه سيحضره في المرة الآتية

— أظنك ستنتقل قريباً الى المنزل الجديد

الذى استأجرته فقد مررت به اليوم

وشاهدته فوجدته جميلاً ، ولكن يجب أن

لا تتكل على أحد في العالم بعد انتقالك اليه

بل اصغ لنصائح زوجتك واعتمد عليها

— انى آسف يا سيدي : فقد جاءني

أحد الجيران من مدة وقال لي : سمعت أنك

تريد أن تسكن المنزل الجديد الذي ابتناه

العمدة فهل هذا صحيح . فقلت له : نعم

فقال : اننى تستطيع ان احمل العمدة علي

ان يخفض لك من اجره . فقلت : وكيف

قال : اننى صديق لخادم العمدة ولذلك

استطيع ان آمره بالسعي لدى سيده في ذلك

فقلت له : وأنا اكاد اطيرو من الفرح .

بارك الله فيك أيها الجار العزيز .. واتكلت

عليه في إداة هذه المهمة ، ولكن .. هل ته

أن هذا الرجل كان يريد ان يستأجر المنزل

لنفسه ، فما كاد يخرج من عندي حتى يمج وجهه

شطر دار العمدة ، واستأجر منه المنزل !

— اننى آسف لعدم توجهك بنفسا

الى دار العمدة دون الاتكال على جارك

فما الذى منعك من ذلك ؟

— هذا حق ، ولكن كيف يعيش

الانسان اذا لم يتكل في اعماله على اصحابه

واصدقائه ؟ ان الحياة بدون اتكال لا تطلق

— لقد صدقت ، ولا غرو فانت المثل

الاعلى للتواكل !!

متولى عبد الحميد

حل من الذي قتل ما كس بارمان

راجع صفحة ٤٢

هل تريد ان تكون قويا

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا ، الى المصابين بسوء الهضم وآلام المعدة ، الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :

حبوب ميشوتين كفيلة بإزالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة وقوية للجسم وتفتح الشهية للأكل ، وتساعد على الهضم ، وتزيل آلام المعدة في اليوم الثالث لاستعمالها وهذا ثابت بالتجارب العديدة ، وهي تفرز الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والأمعاء شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جرت في حالات مستعصية فكان فيها الشفاء الحقيقي واليك شهادة طبيب زاول مهنته ثلاثين عاما :

D^r S. G. CANAAN

EX-MÉDECIN MAJOR DE L'ARMÉE ÉGYPTIENNE

POLYCLINIQUE

Consultation tous les jours

(Faggalah)

LE CAIRE

الدكتور
سعيد كنعان

حكيم باطني بمستشفيات الجيش المصري (سابقا)

الاستشارة يوميا في منزله

بالقاهرة مصر

Référence :

جربت مرارا عديد حبوب "ميشوتين" في حالات مختلفة من أمراض مجازا لمريض
فوجدت ذات فائدة عظيمة خصوصا في التهابات المعدة والمعدة الحموية الحمادة وعلى
الذخيرة في حالات التي يقل وزنها ، فزاره بصرا منه الكبد ويرافقه استبان في
الوقت ان الهضمية قد تحسنت بواسطتها وزنه عاودت ان تخرج بالهزة شفاء لا يلوم
والضعف المزمن وفقدانه الشهية للطعام وتقوية المجموع العصبي. لذلك :
وصي باستعماله وثقا منه ان ذات فائدة حقيقية في مثل هذه الامراض ك

الدكتور سعيد كنعان

S. G. Canaan

تحريره في ١٩٤٠

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين اجزاخانة ليستر
لصاحبها توفيق حجار بشارع المدابغ امام جريدة الاهرام
ومخازن ادوية مدور اخوان الكبرى بشارع عماد الدين بمصر وفي مصر الجديدة
وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة
ثمن العلبة ١٢ ١/٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

١- قتل ما كس بارمان خادما بورييس
٢- تناول بارمان السم في اثناء تناوله
الطعام وقد كان بورييس روسيا هجر بلاده
وهو يمتلك رأس مال صغير - ثم لم
يلبث أن اتصل ببارمان فسله رأس ماله
على أن يدبر له تجارة رابحة - ولكن
الصفقة انتهت بضيايع رأس المال الذي
تحول بطريق غير شريف الى جيوب
ما كس بارمان

على ان بورييس لم يكن الضحية الوحيدة
فقد كان جوناك سليمان فريسه أخرى
لبارمان شاركه في جردة من كل ما يملك
بطريق الاحتيال ولذلك حقد عليه وجعل
ينتهر الفرص لاغتياله .

وقد وضع بورييس خطته واحكم
تنفيذها معتمدا في اخفاء جريمة على النزاع
الشديد بين سيده ورايتور ، ولما اخبر
جفرييس بهذا النزاع ادرك الشرطي أن
الخادم كان يتجسس لغاية غير شريفة ...
وعلم كذلك أنه لم يسبح له بكل شيء .

بعد ذهاب رايتور جلس بارمان الى
المائدة فقدم له الخادم الطعام وقد دس
السم فيه وقد استدل جفرييس على ذلك
باسراع الخادم في غسل الأواني مخافة أن
تكتشف جريمته

ولكي يخفي بورييس معالم الجريمة صب
شيئا من السم في كأس سيده حينما كان
يتناول النبيذ مع رايتور الذي وضع سما
من نوع آخر في الكاس نفسها لقتل
بارمان . ولكن الخادم بورييس رفع هذه
الكأس وأفرغها قبل ان يتناول سيده منها شيئا
اما جوناك سليمان فمع ثقته وسخطه
على بارمان لم يفكر في قتله ، بل اكتفى
بشتمه وتمزيق الصك

وقد اعترف بورييس بجريمته وذكر
اسبابها فكانت من الاسباب الخفيفة للحكم
الذي صدر عليه

لماذا لا تفصحك

مفیش عندی غیر السجن .

زار احد السياح وزوجته متحفاً في
باريس فلفت نظرها تماثيل بوذا ذي الأيدي
الست فالتفتت السيدة لزوجها وقالت
— ما كان اشق مهمة الرجل الذي
تولى تقليم اظافر صاحب هذا التمثال

كان لفيلسوف حاجة عند ملك عظيم
فلما انى عليه قضاءها ارتمى على قدميه وظل
يلح في الرجاء حتى اجيب الى طلبه . وبعد
ان خرج الفيلسوف من حضرة الملك
لامه صديق له على تذله فقال الفيلسوف :
ليس الذنب ذنبى اذا كانت اذنائه في قدميه .

كثرت عدد التنابله ، العاطلين في
احدى المدن واشتدت المجاعة في احدى
السنين فرؤى التخلص منهم بالقائمهم في
البحر . وكلف احد الخوذية بهذه المهمة .
فاركبهم عربة كاروكيرة وبينما هو يسير
بهم سأل احد الناس الى اين ذاهب هؤلاء .
فقال له الى البحر لارمهم فيه فقال له لماذا ؟
قال لان موتهم خير من حياتهم وليس
هناك من يجود عليهم بما ياكلون . فقال
الرجل . ياناس حرام انا عندى من العيش
مايكفيهم شهراً وبعد الشهر يفرجها ربنا
واولاد الحلال كثير . فاستيقظ احد التنابله
من نومه وسال هل هذا العيش طرى ام
يابس ؟ فقال الرجل يابس يا بني بالطبع .
فالتفت ، التنبل ، الى الخوذية وقال سوق
يا اوصطة سوق مين حايقعد يبل ا

وكانت مشحونة شحنة تامة ، ولما فتحت
ونزل المسجونون وكانوا جما غفيرا قال لهم
السجان : يعنى يا اولاد الكلاب شقم
عربية الجراية دخلت السجن استكثروها
على اللي فيه وجريتم وراها تسمطوها .

القاضى : قول ياراجل ثلاثة بالله
العظيم أشهد الحق .
الشاهد . ثلاثة بالله العظيم أشهد الحق .
القاضى . انت تعرف الراجل ده .
الشاهد . نعم ياايه دا تاجر كبير في
سوق الجمعة

وعنده زياده عن الف جنيه وبيوت
ودكا كين كثير .

المتهم : والله العظيم الراجل الكذاب
دا ما اعرفوش ولا شفتوش الا الساعادى
وأني ياايه لو كان عندى جنيه واحد كت
وقفت عشرين محامى ودخلت المحكمة
باتمبيل

القاضى : اخرس ياراجل .

المتهم : زى بعضه تحكم بكثير بقليل

الولد — الحق يا عسكرى . ابوى
بينضرب بقى له ساعتين
— ومين اللي بيضربه
— امى ..

القاضى : انت ياراجل بتسرق دكان
الساعاتي علشان ايه ؟
السارق : أمال أعمل ايه مدام مش
لاقي آكل .

القاضى : طيب روح براءة .
السارق : زى بعضه ياسيدى لها رزه

المعلم : متى قامت الحرب ؟ وما سببها ؟
وما آثارها ؟ ومن فاز بالنصر فيها .
التلميذ : قامت قبل أسبوع . وسببها
نوم أبى ليلة خارج البيت . وآثارها تحطيم
رأسه ورقوده في المستشفى الميرى وتكسير
واني المنزل . وفازت فيها والدتي :

دخلت عربة السجناء سجن الحضرة

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمدة وتصلب الفرايين والنفرس والسكر واضطرابات
النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة
والهزال والمعالجة بالكهرباء والفيترى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



مشروبك اليومى ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظما . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظما مما كنت ، فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغى لك أن تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل . فهى من أجود الانواع تباع بأبخس الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

القاهرة: ٣٣، شارع فؤاد الاول
جورج قرم وشركاه
شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية
الاسكندرية: ٢٤، شارع صلاح الدين